

# festival eñe

*Escritores, libros y lectores.  
La fiesta de la literatura.*

ENTRADA  
LIBRE  
HASTA COMPLETAR  
AFORO

138 autores en más de 50 actos en 22 sedes  
del 23 de octubre al 5 de noviembre.

revistaeñe.com, circulobellasartes.com,  
lafabrica.com, facebook.com/revistaparaleer,  
@revistaparaleer

# 2017

**LA FÁBRICA**

**Presidente**

Alberto Anaut

**Directora General**

Claude Bussac

**Director Festival Eñe**

Luis Posada

**Director literario**

**Festival Eñe 2017**

Antonio Lucas

**Coordinación**

Tessa Demichel, Jorge Megías  
y Gerardo Silva

**Producción**

Leticia Díez

**Comunicación**

Isabel Cisneros

**Contenidos web y RRSS**

Juan Gómez Bárcena

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

**Presidente**

Juan Miguel Hernández León

**Director**

Juan Barja

**Coordinación**

Sonia Frías y David Coello

**Producción**

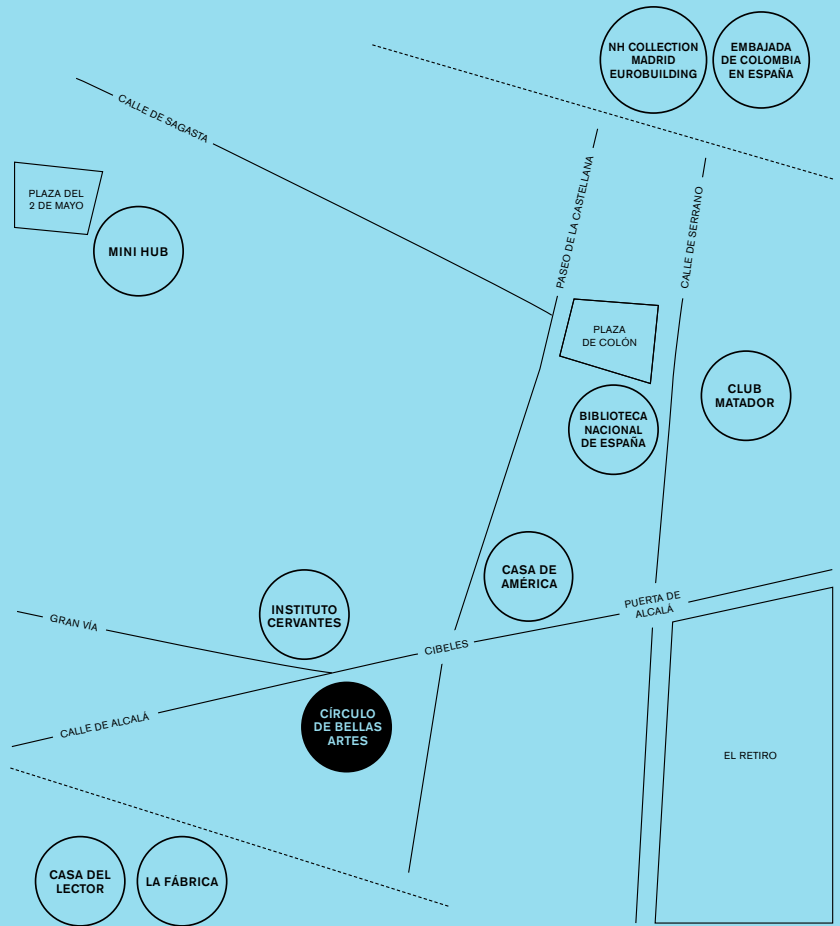
Andrea Vásquez,  
M.ª Ángeles García,  
Antonio Gabaldón,  
Raúl García y Alberto Ramiro

**Diseño gráfico**

underbau

**Impresión**

CoboPrint



**ORGANIZAN**

**LA FABRICA**



**PATROCINADORES INSTITUCIONALES**



**ENTIDADES PATROCINADORAS**



**PATROCINADORES ASOCIADOS**



**SEDES**



**COLABORADORES**



**MEDIOS ASOCIADOS**



*Razones del  
movimiento constante*

**Porque no es el  
mejor momento  
posible: literatura.**

**Porque necesitamos  
voces que afiancen  
ideas que abran  
espacios.**

**Porque el único  
imperativo aceptable,  
DÚDAD, no exige ser  
aceptado.**

**Porque la libertad  
es el lenguaje, lo que  
con él se piensa, y  
de ahí pasa al cuerpo.**

**Porque un libro  
no agota jamás la  
condición del viaje.**

**Porque escribir  
es no aceptar lo  
irremediable y, a la  
vez, un movimiento  
constante.**

**Porque leer  
desobedece y enseña  
a decir NO.**

**Porque las letras  
salvan, alivian,  
duelen, ríen,  
celebran, esclarecen,  
desasosiegan.**

**Porque una página  
puede ser a la vez  
todos los mundos  
y los destinos; y  
preferiblemente  
ninguna meta.**

**Porque queremos  
propagar Eñe como  
un laberinto de  
gentes que alumbran  
y contradicen, y no  
huyen del desconcierto.**

**Porque apostamos  
al extravío y al placer  
de encontrarnos  
en los poemas, las  
novelas, el teatro, la  
música, el humor o el  
pensamiento de otros.  
Pero encontrarnos.**

**Porque queremos  
seguir explorando.**

**Porque los límites  
no siempre contienen.**

**Porque Eñe es un  
festival de ningún país,  
de ninguna ciudad, de  
ningún tiempo, sino  
de todos los autores,  
editores y lectores.**

**Porque Eñe es vuestro.**

Antonio Lucas  
DIRECTOR LITERARIO DEL FESTIVAL EÑE 2017

# Manifiesto



CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 27 OCTUBRE | 19.00H | ACTO DE INAUGURACIÓN

## **Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías y Agustín Díaz Yanes** *Trío de ases*

Mariás y Pérez-Reverte. Dos apellidos fundamentales en la literatura española de hoy. Dos personalidades que reciben adhesiones y reveses a partes iguales. Dos escritores cómplices que no dejan indiferente a nadie y que visitan Festival Eñe por primera vez escuchados por otros dos amigos, el director de cine Agustín Díaz Yanes y el periodista Jacinto Antón, quien modera el encuentro. El teatro Fernando de Rojas acoge

esta charla a cuatro que inaugura el viernes 27 el programa de actividades del festival en el Círculo de Bellas Artes. Cuatro voces personalísimas que se juntan para dialogar en público en un encuentro en el que la ficción se cruzará con la vida, la actualidad con la historia, el humor con la severidad. Cuatro miradas lúcidas y desprejuiciadas que hablan siempre con libertad y pasión. PÁGINA 13

27 Y 28 DE OCTUBRE

## **Festival Eñe en el Círculo de Bellas Artes**

**Bernardo Atxaga, Luis Landero,  
Marina Garcés, Agustín Fernández  
Mallo, Manuel Jabois, Elvira Navarro,  
Eloy Tizón, Manuel Vicent, Carlos  
Boyero, Julieta Valero, Mongolia,  
Vetusta Morla...**



IZQ. JAVIER CERCAS  
© JOAN TOM.  
DCHA. SERGIO DEL MOLINO  
© MAGDALENA SIEDLECKI

NH COLLECTION MADRID EUROBUILDING | 27 OCTUBRE  
LA FÁBRICA RESTAURANTE | 28 OCTUBRE

## **Alta literatura y alta cocina: cena con Javier Cercas y Sergio del Molino**

Festival Eñe organiza por primera vez dos cenas con dos de los escritores más destacados del panorama literario actual: Javier Cercas y Sergio del Molino. Los participantes tendrán la oportunidad de charlar con los autores mientras degustan dos menús creados especialmente para la ocasión. Buena conversación, buena literatura y buena comida. Una combinación perfecta. PÁGINA 11

PLAZA MAYOR | 27 OCTUBRE – 5 NOVIEMBRE

## **Los libros toman la Plaza Mayor**

Del 27 de octubre al 5 de noviembre, la Plaza Mayor de Madrid, con motivo de la celebración de su IV centenario, acogerá una feria de editores y librerías madrileñas en el marco del Festival Eñe. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid junto con el Gremio de Librerías y la Asociación de Editores de Madrid, la feria reunirá a 102 editoriales y 52 librerías. PÁGINAS 22 Y 23

CASA DE AMÉRICA

24 OCTUBRE | 19.00H | COLOQUIO

## **M.<sup>a</sup> Fernanda Ampuero, Martín Caparrós y Ander Izagirre**

Como altavoz de las letras hispanoamericanas, en Casa de América tendrá lugar una conversación a propósito de *Historia del presente: la crónica en Hispanoamérica* con la participación de tres distinguidos cronistas de la región: M.<sup>a</sup> Fernanda Ampuero, Martín Caparrós y Ander Izagirre. PÁGINA 9

INSTITUTO CERVANTES

25 OCTUBRE | 19.00H | DIÁLOGO

## **Juan Mayorga y Javier Gomá**

Un dramaturgo en el escenario. Un ensayista y un teórico que este año se ha estrenado sobre las tablas con un monólogo dramático. Juan Mayorga y Javier Gomá. El teatro que habla de sí mismo y, por tanto, de todos nosotros. De la paradoja y la fascinación de la imagen especular, del otro, del misterio y el magnetismo de un género milenario. PÁGINA 10

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

26 OCTUBRE | 19.00H | MESA REDONDA

## **El corrector invisible, con Rosa Montero y Álex Grijelmo**

De la mano de la Unión de Correctores (UniCo), **Rosa Montero**, **Álex Grijelmo**, **Carolina Reoyo** y **Javier Rodríguez Marcos** se reúnen en la Biblioteca Nacional para visibilizar la labor de uno de los elementos más desconocidos del proceso editorial: el corrector de textos. PÁGINA 10



CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 28 OCTUBRE | 19.30H

## José Manuel Caballero Bonald, primer Premio Festival Eñe

Ocurre en muchas ocasiones que los premiados engrandecen con su nombre los premios. Ocurre en muchas ocasiones que el deslumbramiento de algunos autores aumenta el brillo del galardón. Festival Eñe otorga por primera vez un premio que nace con la vocación de reconocer la obra y la trayectoria de un escritor. El poeta, narrador y ensayista José Manuel Caballero Bonald reúne todos los requisitos para inaugurar la lista de estos «elegidos». En un acto en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, el escritor jerezano recibirá el primer Premio Festival Eñe de manos del periodista Antonio Lucas, director literario del Festival Eñe 2017. PÁGINA 18

**El premio nace con la  
vocación de reconocer la obra  
y la trayectoria de un escritor  
en español**

## ¿Qué es el periodismo cultural?

¿Cómo dar a conocer a los escritores españoles en el extranjero? ¿Qué sección de Cultura y Literatura queremos? Festival Eñe invita a editores y periodistas de suplementos literarios de referencia en el mundo (*New York Times*, *The Times*, *Le Monde*...) para dialogar y compartir experiencias con editores españoles de diferentes sellos y con periodistas especializados en literatura y cultura. PÁGINA 24

## Eñe minúscula

Talleres, cuentacuentos, manualidades, títeres, disfraces... En colaboración con la Casa del Lector y la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, Festival Eñe ha puesto en pie un amplio programa infantil y juvenil para los lectores más exigentes. PÁGINAS 20 Y 21

CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 28 OCTUBRE | 19.30H

## Premio Cosecha Eñe 2017

En su duodécima convocatoria, el relato *El bien común*, de Sara Cordon, ha sido el ganador del Premio Cosecha Eñe. La escritora madrileña recibirá el galardón en una ceremonia en el teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes.

PÁGINA 18

## Premio Eñe residencia literaria

Fernanda Trías ha sido la ganadora del primer Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez para autores iberoamericanos. En esta primera edición el premio ha contado con la participación de 76 autores de 14 países y un jurado compuesto por Darío Villanueva, director de la Real Academia Española y crítico literario, Pablo Raphael de la Madrid, director del Instituto de México en España y escritor, y Luisgé Martín, director de la revista Eñe y escritor. PÁGINA 18

## Microrrelatos y café

**illycaffè organiza en el Festival Eñe una nueva edición de #illycuenta, un concurso de tuits literarios que aúna dos placeres para tomarse con calma: la literatura y el café. El concurso ofrece a todos los participantes la posibilidad de ganar una máquina de cápsulas de café illy y una suscripción anual a la revista Eñe.**

PRÓLOGO EN LA PLAZA MAYOR

## De las justas poéticas al ring de poesía

Festival Eñe se sumó a las celebraciones por el iv centenario de la Plaza Mayor con un ring de poesía que conmemoraba las antiguas justas poéticas y en el que midieron fuerzas Carmen Linares, Luis García Montero, Miguel Ángel Sampedro, Elvira Sastre, Benjamin Prado, Ajo, Manuel Vilas y El Chojin.

VETUSTA MORLA



CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 28 OCTUBRE | 23.00H

## Vetusta Morla

Qué mejor forma de clausurar la fiesta de las letras que es el Festival Eñe con uno de los grupos más importantes del panorama musical contemporáneo. Vetusta Morla echará el cierre a los actos en el Círculo de Bellas Artes con una actuación exclusiva en la que se unirán la poesía y la música. PÁGINA 19

**Por primera vez, el Festival Eñe amplía sus fronteras y se extiende por distintas instituciones y centros culturales para hacer de Madrid una gran fiesta literaria durante dos semanas de duración, lo que convierte a esta edición en la más grande y la más extensa en sus nueve años de historia.**

**El programa del festival llega al Instituto Cervantes, la Biblioteca Nacional de España, la Casa de América, CentroCentro Cibeles, la Embajada de Colombia, MINI Hub, Club Matador y la red de bibliotecas públicas, además de a su tradicional sede del Círculo de Bellas Artes, para acoger sus 52 actos y más de 120 autores. Sigue la eñe...**





MARTÍN CAPARRÓS  
24 DE OCTUBRE | 19.00H



ISABEL MUÑOZ  
23 DE OCTUBRE | 20.00H

## Lunes 23

### Casa de América

#### 19.00h Orlando Torres Osorio *Estrellas fijas*

DOCUMENTAL Y COLOQUIO  
PLAZA CIBELES, S/N | MADRID

El documental *Estrellas fijas* narra trazos de la vida y de la obra del poeta chileno Óscar Hahn: el espectador sigue parte de su vida, desde su nacimiento en Iquique, su adolescencia en Rancagua y su labor como profesor de Literatura Hispánica en la Universidad de Iowa, de donde se rescatan testimonios de sus colegas, amigos y familia. Coloquio moderado por Violeta Medina.

### Club Matador

#### 20.00h Isabel Muñoz y Enrique del Río *La fotógrafa del cuerpo*

JORGE JUAN, 5 | MADRID

La obra de Isabel Muñoz se basa en la investigación y exploración del cuerpo humano. Reportera audaz y arriesgada, en sus fotografías (casi siempre en blanco y negro) ha combinado el compromiso social con la belleza, igual que ha sabido imponer unos decorados cargados de historia y habitarlos de movimiento, evocar y sugerir más que mostrar. Una fotógrafa que adora sus imágenes pero adora, sobre todo, los momentos en que las toma y a las personas con las que trabaja para que participen en la formación de su mundo personal. Enrique del Río charlará con la autora en un encuentro único para escuchar a la ganadora del Premio Nacional de Fotografía 2016. *Imprescindible acceso con invitación.*

## Martes 24

### Casa de América

#### 19.00h M.<sup>a</sup> Fernanda Ampuero, Martín Caparrós y Ander Izagirre *Una historia del presente: la crónica en Hispanoamérica*

COLOQUIO  
PLAZA CIBELES, S/N | MADRID

Fiel a su tarea de celebrar y divulgar las letras hispanoamericanas, la Casa de América realiza una conversación a propósito de *Historia del presente: la crónica en Hispanoamérica* con la participación de tres distinguidos cronistas de la región. Se trata, una vez más, de subrayar la contribución de la crónica como género híbrido de la escritura de la contemporaneidad en un continente en el que la frontera entre realidad y ficción sigue siendo un desafío para autores y lectores.

### Club Matador

#### 20.00h Jorge F. Hernández y Luis Francisco Esplá *Literatura en el albero*

JORGE JUAN, 5 | MADRID

En un año tan especial en el que estrena tantas sedes y se extiende a lo largo de dos semanas, el Festival Eñe abre su programa a la tauromaquia por primera vez en sus nueve ediciones. Jorge F. Hernández charlará con el exbanderillero Luis Francisco Esplá, un estudioso de la lidia, sobre un mundo con un lenguaje propio y un simbolismo telúrico que ha trascendido hasta calar en el subconsciente de la sociedad y que ha generado páginas y páginas de literatura. *Imprescindible acceso con invitación.*



JUAN MAYORGA  
25 DE OCTUBRE | 19.00H

## Miércoles 25

### Instituto Cervantes

#### 19.00h Juan Mayorga y Javier Gomá *Pensar en teatro*

CONVERSACIÓN  
ALCALÁ, 49 | MADRID

El teatro plantea preguntas que no tienen respuesta. Para eso hay que reservar también el escenario. La fascinación que nos produce una creación artística es tanto mayor cuanto más lejos estamos de las convicciones que la sustentaron. Del teatro siempre estamos cerca y lejos. Estas son algunas cuestiones que estimulan el pensamiento de un autor necesario en la escena española contemporánea y de un pensador que ha hecho del teatro, con su primer monólogo dramático, un nuevo cobijo contra la tormenta.

#### 20.00h Juan Manuel de Prada y Antón Castro *Elogio de la tradición*

CONVERSACIÓN  
ALCALÁ, 49 | MADRID

El periodista Antón Castro (Premio Nacional de Periodismo Cultural) entrevista al escritor Juan Manuel de Prada para buscar, más allá de lo que se conoce, algunas claves de la personalidad literaria del autor de *Mirlo blanco, cisne negro*, sus impresiones sobre otros autores y sobre los «ámbitos de poder» de la literatura.

## Jueves 26

### Biblioteca Nacional de España

#### 19.00h Rosa Montero, Álex Grijelmo, Carolina Reoyo y Javier Rodríguez Marcos *Detrás de un gran autor hay (o debería haber) un gran corrector*

MESA REDONDA  
PASEO DE RECOLETOS, 20-22 | MADRID

Unión de Correctores (UniCo) se atreve a reunir a tres periodistas/escritores y a una editora, todos con una dilatada trayectoria y reconocimiento ganado a pulso, para poner sobre la mesa la labor de uno de los elementos más desconocidos del proceso editorial: el corrector de textos. Este oficio es tan antiguo como la imprenta, pocas obras llegarían con calidad al lector sin su actuación... Sin embargo, algo tan esencial jamás pasó tan desapercibido. ¿Por qué? ¿Qué futuro le aguarda a la edición y a los medios de comunicación con esta profesión en palpable retirada?

### MINI Hub

#### 20.00h José María Passalacqua

ENCUENTRO  
PALMA, 10 | MADRID

En la era de internet, el trabajo manual; frente a la inmediatez y el «ya», la calmada respiración de la artesanía. José María Passalacqua se estrena en el Festival Eñe con un encuentro que tendrá más de conversación y descubrimiento para los asistentes. El calígrafo argentino dialogará sobre su trabajo, sus técnicas y cómo casi cualquier herramienta puede utilizarse en el arte de la caligrafía. Despacito y con buena letra.



ROSA MONTERO  
26 DE OCTUBRE | 19.00H



LUISGÉ MARTÍN  
23-29 DE OCTUBRE



PIEDAD BONNETT  
31 DE OCTUBRE | 20.00H

## Viernes 27

### NH Collection Madrid Eurobuilding

#### 21.30h *Cena literaria con Javier Cercas*

CALLE DE PADRE DAMIÁN, 23 | MADRID

Buena comida. Buena literatura. Buena conversación. Una compañía inmejorable. Los lectores de Javier Cercas tendrán la oportunidad de charlar con el escritor en un encuentro moderado por Silvia Valls, mientras degustan un menú elaborado por el chef Luis Bartolomé creado especialmente para la ocasión e inspirado en la obra del autor de *Soldados de Salamina* y de *El monarca de las sombras*.

\* Reservas en: [www.tienda.lafabrica.com](http://www.tienda.lafabrica.com)

## Sábado 28

### CentroCentro Cibeles

#### 11.00h **Pamela Paul, Rupert Shortt, Florence Bouchy y Winston Manrique Sabogal**

MESA REDONDA

PLAZA CIBELES, 1 | MADRID

Editores literarios de medios extranjeros de referencia y editores españoles, junto a periodistas culturales, dialogarán y compartirán experiencias en el marco del festival.

### La Fábrica Restaurante

#### 21.00h *Cena literaria con Sergio del Molino*

CALLE DE LA ALAMEDA, 9 | MADRID

La Fábrica Restaurante acoge una cena literaria con Sergio del Molino. Un grupo seleccionado de lectores podrán hablar con el autor madrileño sobre su última obra, *La mirada de los peces*, entre plato y plato elaborados por la chef Valentina Ciardulli. Una cita irreplicable, moderada por Silvia Valls, con uno de los autores españoles del momento.

\* Reservas en: [www.tienda.lafabrica.com](http://www.tienda.lafabrica.com)

## Martes 31

### Embajada de Colombia en España

#### 20.00h **Piedad Bonnett y Javier Rodríguez Marcos** *La poesía como un acto de fe*

ENCUENTRO Y LECTURA POÉTICA

La poeta colombiana leerá una selección representativa de sus nueve libros de poemas, pero privilegiando los últimos tres y, sobre todo, el más reciente, *Los habitados*, un libro doloroso que cierra un ciclo en su escritura. Tras la lectura de los poemas tendrá una conversación junto al poeta y periodista Javier Rodríguez Marcos. *Imprescindible acceso con invitación.*

## Y además...

### *Te receto un libro*

La red de bibliotecas municipales de Madrid, junto a la Escuela de Escritores, pone en marcha una consulta médica literaria. Y el diagnóstico está claro: carencia de libros. ¿Déficit de atención lectora? ¿Depresión por sobreexposición digital? ¿Estás enganchado a las series? ¡Cuéntaselo a tu librólogo! Entre el 23 y el 29 de octubre pasarán consulta los «doctores» **Marta Sanz, Javier Sagarna, Esperanza Fabregat, Elvira Navarro, Enrique Valladares, Lara Moreno, Javier Fonseca, Bruno Galindo, Rubén Abella, Alejandro Marcos, Laura Martínez Belli, Jordi Costa, Marcelo Luján y Luisgé Martín**, quienes recetarán el libro más adecuado para aliviar esas dolencias que parecían no tener remedio. [www.bibliotecas.madrid.es](http://www.bibliotecas.madrid.es)

ENTRADA  
GRATUITA  
GRACIAS AL  
PATROCINIO  
DE BANKIA

**En una edición especial con más de una veintena de sedes, el Círculo de Bellas Artes de Madrid vuelve a ser un año más el corazón del Festival Eñe. El viernes 27 y el sábado 28 de octubre la mejor literatura hispanoamericana se dará cita en las salas del Círculo en un programa diseñado por el periodista y escritor Antonio Lucas, su director literario.**

**Narrativa, poesía, teatro, ensayo, relato, ilustraciones..., además de monólogos, *performances*, música, fotografía, cine, periodismo... Un cartel multidisciplinar que reúne a varias generaciones de autores para celebrar la palabra.**

**Eñe en el Círculo  
de Bellas Artes**



FÉLIX DE AZÚA  
27 DE OCTUBRE | 19.15H



MIRIAM REYES  
27 DE OCTUBRE | 19.15H

## Viernes 27

### 19.00h Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Agustín Díaz Yanes y Jacinto Antón *Literatura y cine*

ACTO DE INAUGURACIÓN  
PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Dos escritores cinéfilos y un director de cine que ama la literatura. Los tres son amigos. Y todos ellos poseen una mirada propia sobre su oficio, sobre el presente y sobre el mundo. Es la primera vez que se reúnen para hablar en público sobre todo aquello que ha sido sustancia de sus obras, principio de sus placeres y también de sus desacuerdos. Tres voces poderosas de la cultura española de este tiempo que se rebelan contra los que quieren acallar cualquier asomo de discurso crítico, lúcido e incómodo. Modera Jacinto Antón.

### 19.15h Félix de Azúa, Francisco Ferrer Lerín y Basilio Baltasar *La extrañeza como senda*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

De Azúa y Ferrer Lerín han habitado los espacios de la poesía. Ambos piensan el arte de otro modo. Ambos han hecho del ensayo un lugar más habitable. Ambos han recobrado la memoria de otros días en sus novelas o textos biográficos. Ambos desconfían de la corrección y observan con extrañeza algunas conductas y variaciones morales de hoy. Ambos son exiliados de la normalidad. Ambos saben, como Hölderlin, que donde está el peligro crece también lo que salva. Modera Basilio Baltasar.

### 19.15h Yolanda Castaño, Jordi Doce y Miriam Reyes *La poesía no cierra nunca (I)*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Tres poetas de distintas procedencias geográficas y estéticas que a la vez suponen parte de una panorámica que reúne algunas de las voces mejor definidas de la poesía española de la penúltima promoción. Gallega, asturiano y aragonesa. Reflexión, eferescencia y desafío.

### 19.30h Santiago Alba Rico y Marcos Díez *Volver a pensar (I)*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

Entre los filósofos vinculados a los movimientos sociales de izquierda que han destacado en la última década sobresale Santiago Alba Rico, pensador de formación marxista. Ha publicado varios libros de ensayo sobre asuntos de filosofía, antropología y política. Estuvo vinculado a los orígenes de Podemos, partido del que se fue «desconectando» hasta escoger de nuevo la vía activa del pensamiento crítico sin siglas pero con el mismo compromiso. Entre sus últimos trabajos publicados destacan *Leer con niños* y *Ser o no ser (un cuerpo)*. En esta ocasión, el filósofo madrileño afincado en Túnez dialoga con el poeta Marcos Díez, buscando los puntos de conexión y distancia entre filosofía y poesía.

### 19.30h Proyección 21.30h Coloquio José Ovejero y Edurne Portela *Vida y ficción*

CINE ESTUDIO

¿Por qué escriben quienes escriben? ¿Y por qué siguen haciéndolo? Para tratar de responder a esta pregunta, José Ovejero y Edurne Portela unieron fuerzas y se lanzaron a la aventura de rodar un documental en el que plantean esas preguntas a varios escritores. Así nació *Vida y ficción*, que recoge conversaciones con autores que escriben en España o tienen una relación muy estrecha con el país, como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado, al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes. En un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso, *Vida y ficción* es también una manera de indagar en las razones por las que, a pesar de todo, seguimos leyendo.



MARTA SANZ  
27 DE OCTUBRE | 20.30H  
© LAURA PAREJA



NIÑO DE ELCHE  
27 DE OCTUBRE | 21.30H

## Viernes 27

### 20.15h Javier Cercas y Jesús Ruiz Mantilla *La realidad es novela*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Desde *Soldados de Salamina* hasta *El monarca de las sombras*, Javier Cercas ha hecho de la realidad la sustancia de su ficción. O, mejor: de los hechos reales uno de los cimientos de su literatura. Alcanzó el máximo punto de ebullición de esta aventura en *Anatomía de un instante*, su sexto libro de narrativa, centrado en el golpe de Estado del 23-F. Dialogará con el escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla, que conoce a fondo la obra de Cercas. No sabremos qué es más real, si la realidad o la literatura; por ahí se puede empezar.

### 20.15h Alberto Conejero, María Velasco y José Luis Romo *El teatro en llamas: un plan de vida*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

La nueva generación de dramaturgos mantiene vivo el fuego. Alberto Conejero (*Clift, La piedra oscura*) y María Velasco (*A siete pasos del Quijote, La soledad del paseador de perros*) son dos referentes y tienen en la escena su campo de acción, su plan de vida y el ajuar de su ideario en una sociedad que suele avanzar a contrapelo. Crean que el texto teatral también sirve para sembrar el conflicto en el corazón del espectador. Y en esa dirección apuntan. Porque el teatro no son tres paredes y un público, sino el aire y la palabra que queda dentro. Modera José Luis Romo.

### 20.30h Marta Sanz, Ramón Andrés y Manuel Llorente *Visiones del daño: una literatura*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

Una narradora y ensayista de mirada singularísima y un estimulante maestro de erudiciones indagan, guiados por el periodista Manuel Llorente, en las relaciones entre literatura y dolor. Entre literatura y daño. ¿Tienen un valor balsámico las palabras? ¿Pueden la literatura o la filosofía cauterizar heridas? ¿Qué relación establece la enfermedad con la creación? ¿Puede ser la palabra un pabellón de reposo?

### 20.45h Joan Fontcuberta, Sofía Moro, Chema Conesa y José Manuel Navia *PHotoBolsillo. Cien volúmenes*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

La colección PHotoBolsillo, que reúne a los nombres más importantes de la fotografía española, ha alcanzado su volumen número cien. Con ese motivo, su director, Chema Conesa, charla con tres de los autores presentes en la colección sobre cómo reproducir las imágenes para conformar un buen libro, cosa que no es ni sencilla ni habitual.

### 21.15h Miguel Cisneros, Yeyei Gómez, Roberto Massó y Carles García O'Dowd *Ilustraciones al dictado*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Voz hecha imagen. Literatura para los ojos. Sinestesia en directo. Un escritor lee mientras un artista visual crea una ilustración inspirada en esa lectura. Un encuentro entre dos lenguajes para crear una obra efímera y única ante el espectador. Acto organizado en colaboración con Injuve.

### 21.30h Manuel Borja-Villel, Niño de Elche y Pedro G. Romero *Paradojas de la cultura. Flamenco, rebelión y arte contemporáneo*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

En el paisaje de la cultura española, el arte contemporáneo y el flamenco se han rozado en numerosas ocasiones, aunque han sido escasos los momentos plenos de aleación. Casi de un modo furtivo se relacionan, se unen y se impulsan. Sumándose energías mutuamente. Provocando nuevos espacios de transformación. ¿Hasta dónde llega el alcance de la rebelión en el arte contemporáneo? ¿Y qué dispositivo de insurgencia puede ser el flamenco?

# Eñe en el Círculo de Bellas Artes



CRISTINA MORALES  
27 DE OCTUBRE | 22.00H  
© FRANCESC FERNÁNDEZ

**21.45h Eduardo Madina,  
José M.<sup>a</sup> Lassalle y Montserrat Domínguez**  
*Para una nueva conversación española*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

Vivimos tiempos de ruido. De mensajes unidireccionales. De oír sin escuchar. De leer sin querer comprender. Necesitamos sentar las bases de una conversación útil, efectiva y empática entre opiniones diferentes, pero ¿cómo lo logramos? Acto organizado en colaboración con el diario *El País*.



RODRIGO FRESÁN  
28 DE OCTUBRE | 12.00H  
© ALFREDO GARÓFANO

**22.00h Rafael Reig, Antonio Orejudo,  
Cristina Morales y Daniel Arjona**  
*Desobedecer, desacralizar, escribir*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

La literatura es también una herramienta desobediente. O puede llegar a serlo. Y una de las sendas principales para la irreverencia o el desacuerdo está en las posibilidades de la ironía, del humor, del sarcasmo. Tres escritores se plantean, a través de su obra pero también en su experiencia como lectores, hasta dónde puede llegar la literatura en su capacidad transformadora desde el ámbito de la mordacidad, del estupor y del desafío. Actividad patrocinada por la Comunidad de Madrid.



ELOY TIZÓN  
28 DE OCTUBRE | 12.15H  
© ALFREDO GARÓFANO

**22.30h Diego Doncel  
y Fernando Doncel**  
*Poesía electrónica*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

El poeta Diego Doncel y el investigador musical y chelista Fernando Doncel proponen una arriesgada revisión de la formalidad poética desde la experimentación musical y visual, buscando una relectura de los discursos sonoros de la vanguardia. Acto organizado gracias al apoyo de Telefónica.



ALBERTO GARCÍA-ALIX  
28 DE OCTUBRE | 13.00H

## Sábado 28

**12.00h Rodrigo Fresán,  
Sergio del Molino y Karina Sainz Borgo**  
*Una literatura para el fin del mundo*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Hasta dónde somos capaces de llegar escribiendo; hasta qué últimas habitaciones de la sangre. Cuando acabará la literatura, si todavía existe del mismo modo que cuando fundó una nueva modernidad. Hacia dónde vamos. A qué regresamos. Y por qué. Dos escritores, uno argentino y uno español, con herramientas y visiones distintas de afrontar la escritura, aunque un propósito parejo: contar el mundo de otro modo. Modera Karina Sainz Borgo.

**12.15h Eloy Tizón**  
*Por qué este cuento*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Este año se cumple el 25.º aniversario de la publicación de un libro esencial en la trayectoria de Eloy Tizón y del panorama literario español: *Velocidad de los jardines*. Para celebrar aquellos relatos, el autor escogerá uno de ellos y desplegará claves sobre su mecánica y su origen. Acto organizado gracias al apoyo de Telefónica.

**13.00h Alberto García-Alix  
y Manuel Jabois**  
*No somos lo que dicen*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Una conversación entre dos nombres destacados de dos generaciones distintas, con biografías alejadas, con estímulos diferentes, pero con una cierta idea común ante sus oficios: intentar afianzar una mirada intransferible, una voz impar. Y defenderla. Y no aceptar los clichés que impone la actualidad. Una charla que será entrevista, que será (quizá) confesión. Jabois pregunta a García-Alix.



## Sábado 28



ISAAC ROSA  
28 DE OCTUBRE | 17.00H  
© ELENA BLANCO

**13.00h Julieta Valero  
y Lorenzo Oliván**  
*La poesía no cierra nunca (II)*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Dos de los más destacados autores de la penúltima generación poética leerán sus poemas (algunos inéditos) y darán cuenta de dos de las estéticas más sugerentes del panorama de la poesía actual: desde el pensamiento y la fibra metafísica de Oliván al intenso *collage* de lenguajes de Valero.



ELVIRA NAVARRO  
28 DE OCTUBRE | 17.00H  
© ASIS AYERBE

**17.00h Isaac Rosa,  
Daniel Gascón, Elvira Navarro  
e Inés Martín Rodrigo**  
*¿La realidad se impone?*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

La realidad y el deseo, dijo Cernuda. La memoria como herramienta política y la desolación como forma de conciencia. En los tres autores que aquí se reúnen hay algo de eso. Hasta dónde llega la realidad. Y dónde se agota, si es que se agota. Cómo interviene la literatura en la conciencia cívica y de qué modo puede ser un estímulo, un revulsivo o un bálsamo. Modera Inés Martín Rodrigo.



JUAN CRUZ  
28 DE OCTUBRE | 17.15H

**17.00h Fernando Castro Flórez,  
Javier Benedicto, Minke Wang,  
Ernesto Castro y Paco de Blas**  
*Madrid, ganarás la luz (acción  
y reacción en la cultura madrileña)*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

La invitación extendida por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) a Madrid es una ocasión para pensar la dimensión creativa de la ciudad. La simbiosis creación/recepción marca la deriva cultural de Madrid. Poesía que se crea para un público que la demanda, teatro a la carta, cine y narración literaria impregnados de un nuevo realismo dirigido, y creado, a quienes han provocado la realidad en que se sustentan... Madrid se presenta en FIL como una invitación a Latinoamérica, extendida a sus creadores y públicos más dinámicos e innovadores. Acto organizado por el Ayuntamiento de Madrid.

**17.00h Teresa Soto y Mariano Peyrou**  
*La poesía no cierra nunca (III)*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Una lectura de poemas que propone establecer un diálogo entre las poéticas de Teresa Soto y Mariano Peyrou. Por un lado, el poema como espacio que convoca emociones y se convierte en una herramienta de exploración colectiva. Por el otro, la esencialidad, la búsqueda de una expresión concentrada y desnuda que es, a la vez, otra vía de conmoción.

**17.15h Juan Cruz, Isaías Lafuente  
y Berna González Harbour**  
*Si tú me escribes bien, lo dejo todo*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

¿Está el español en peligro o es una lengua viva? Una reflexión sobre la situación de nuestro idioma en tiempos de inmediatez, abreviaturas y mensajes cortos. Acto organizado en colaboración con el diario *El País*.

# Eñe en el Círculo de Bellas Artes





BERNARDO ATXAGA  
28 DE OCTUBRE | 18.15H

**17.45h Nao Albet y Marcel Borràs**  
**Teatro en crudo**

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Una docena de montajes avalan a este dúo catalán de dramaturgos, actores y directores. El Premio Ojo Crítico 2016 impulsó algo más su creciente estela. Destacan por su lenguaje escénico contemporáneo, su talento y los riesgos asumidos en sus propuestas, aunando distintas disciplinas teatrales que los sitúan en el centro de las más sugerentes aventuras teatrales de ahora.



MARINA GARCÉS  
28 DE OCTUBRE | 18.30H

**18.15h Eduardo Madina,  
Bernardo Atxaga y  
Javier Gómez Santander**  
**Miradas cruzadas**

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Coincidieron en *La pelota vasca. La piel contra la piedra*, película documental de Julio Medem sobre el terrorismo de ETA en el País Vasco. Fue en 2003. Desde entonces no se han vuelto a encontrar. En todo ese tiempo su vínculo ha sido la literatura. Madina lee a Atxaga. Y algunos de los libros del escritor vasco forman parte de su educación sentimental. Un diálogo oportuno. Modera Javier Gómez Santander.

**18.15h Andrés Trapiello,  
Felipe Benítez Reyes  
y Luis Alemany**  
**Escribir de otros**

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

Las biografías, las semblanzas, los daguerrotipos literarios. Escribir de otros. Asumir la escritura como una espeleología por vidas ajenas que se alumbran también al ser contadas, que se desnudan, que se aúpan o se devastan. Los tres escritores convocados han trabajado en vidas de otros y con ellas también han hecho el contorno de su propia obra. ¿Hasta dónde contar? ¿Hasta dónde inventar? Modera Luis Alemany.

**18.30h Marina Garcés y Carlos Pardo**  
**Volver a pensar (II)**

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

Marina Garcés es filósofa y ensayista. Pertenece a Espai en Blanc, un colectivo que vertebraba propuestas y pensamiento crítico, cercano a la cultura libertaria. Su discurso tiene la valentía de poner al lector ante el espejo de sus mismos desconciertos y de las cesiones que la posmodernidad impone en beneficio de la seguridad del bienestar traicionado. Con el poeta y novelista Carlos Pardo reflexiona sobre la necesidad de volver a levantar una filosofía de acción.

**18.30h Telmo Irureta**  
**Toquecito minus**

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Este monólogo empieza con una pequeña anécdota inventada por el actor, pero que da pie a una lista de vivencias reales, a un monólogo cargado de ironía y lleno de verdades. Se pregunta por qué reacciona la gente como reacciona al verle en silla de ruedas, pero no pierde ocasión y aprovecha cada oportunidad para salir victorioso de cualquier capítulo de su día a día. Actividad ofrecida gracias a la colaboración de Fundación Repsol.

**19.15h Andrés Guerrero,  
Iria Torres y Ana Gallardo**  
**Escritores buscan nuevos lectores**

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Existen escritores que han publicado en lectura fácil, bien con textos originales, bien con adaptaciones para las que han cedido sus derechos. También hay editoriales que se han decidido por esta línea de publicaciones. Este coloquio, organizado junto a Plena Inclusión Madrid, reúne ambas experiencias: un autor y una editorial dialogan sobre sus apuestas sobre lectura fácil como canal para alcanzar a nuevos lectores que se sientan fuera del mercado hasta ahora, las necesidades que han detectado, las posibilidades que ven de desarrollo y cómo el público responde a estas iniciativas de literatura inclusiva. Actividad ofrecida gracias a la colaboración de Fundación Repsol.



LUIS LANDERO  
28 DE OCTUBRE | 19.30H

## Sábado 28

### 19.30h José Manuel Caballero Bonald *Premio Festival Eñe 2017*

ENTREGA DE PREMIOS  
PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Festival Eñe otorga por primera vez un premio que nace con la vocación de reconocer la obra y la trayectoria de un escritor. El poeta, narrador y ensayista José Manuel Caballero Bonald reúne todos los requisitos para inaugurar la lista de estos «elegidos». El escritor jerezano recibirá el primer Premio Festival Eñe de manos del periodista Antonio Lucas, director literario del Festival Eñe 2017. Previamente, se hará entrega del Premio Cosecha Eñe 2017, que en su duodécima convocatoria ha sido otorgado a la escritora madrileña Sara Córdón, y del recién inaugurado Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez, en el que ha sido galardonada la escritora uruguaya Fernanda Trías.



MANUEL VICENT  
28 DE OCTUBRE | 20.15H  
© RICARDO GUTIERREZ

### 19.30h Luis Landero, Carlos Marzal y Vanesa Rodríguez *Memoria y literatura*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

Una parte de la literatura moderna se apoya sobre el encanto de la apariencia que genera la memoria. La memoria que modula, modifica, reduce, exalta, borra. Hay también en cada sujeto una memoria del olvido, que es parte de la parte en penumbra de nuestros miedos y nuestra identidad modificada. Por eso la memoria es el primer caudal de lo por venir. Y el espacio en el que prende con más fuerza la emoción y por el que transcurre la eterna novedad de la historia.



JUAN SOTO IVARS  
28 DE OCTUBRE | 21.00H  
© SARA BAQUERO LEYVA

### 19.45h Antonio Escotado y Francisco Jarauta *Pensar como conjura*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

El pensamiento debe ser también una forma de subversión. Y a partir de ahí es posible explicarse mejor lo que sucede, lo que vemos, lo que se desmorona. Escotado y Jarauta son dos filósofos que bracean en dirección contraria al *mainstream* de las ideologías dominantes. De su diálogo, su experiencia y sus discursos fuera de molde pueden salir algunos necesarios destellos y otras tantas disidencias. ¿Cómo debe ser una filosofía que se aplique contra la falsa conciencia de una sociedad de criterios estandarizados?

### 20.15h Julio Rey, Darío Adanti y César Oroz *De la idea a la viñeta*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

El humor gráfico es uno de los puntales del periodismo del siglo xx, y su incidencia ha provocado debates vivísimos, entusiasmos y rechazos. Los diarios, día a día, cuentan con su escudería de viñetistas apuntalando o desafiando la línea editorial, opinando desde la audacia y estableciendo complicidades o diatribas con el lector. Y, algunos, generando ratos de urticaria al poder. Actividad patrocinada por la Comunidad de Madrid.

### 20.15h Manuel Vicent, Raúl del Pozo y Antonio Lucas *Maestros del periodismo*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Esta es una de las escasísimas ocasiones en que dos de los grandes nombres del periodismo español de las últimas décadas se sientan a hablar en público cara a cara. Del oficio, de cómo ha ido mutando, de la literatura en los periódicos, de la herencia activa de aquellas luminosas generaciones de escritores en prensa del siglo xx. Y también de sus avatares, de sus derrotas, de sus aciertos.

# Eñe en el Círculo de Bellas Artes



FERNANDA TRÍAS  
28 DE OCTUBRE | 20.45H  
© FERNANDA MONTORO

**20.45h Fernanda Trías,  
Patricio Pron y Javier Fonseca**  
*Los lectores que somos*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

Aquello que leemos nos conforma como individuos de múltiples maneras. Pero también confecciona al escritor, modula su mirada y su propia condición de habitante de una o varias realidades. Fernanda Trías (ganadora del primer Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez para autores iberoamericanos) y Patricio Pron, dos escritores de tradición distinta con voz propia y un contexto de referencias ancho, dan las claves de su «ideario» de lectores, que también puede ser un modo de hablar de la propia escritura.



AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO  
28 DE OCTUBRE | 22.00H

**21.00h Arcadi Espada,  
David Gistau y Juan Soto Ivars**  
*Levantar columnas*

PLANTA 4, SALÓN DE COLUMNAS

¿Existe hoy un exceso de opinión en los medios de comunicación? ¿De qué manera mantienen el ímpetu de activar debates cuando la opinión ya es masiva? ¿Mantiene su capacidad de influencia o ha pasado a ser inofensiva? ¿Cuánta literatura le cabe a una columna? Tres de los más destacados articulistas en prensa diaria de este país debaten sobre la vitalidad, fatiga o anomalía de este género.

**21.15h Karmelo C. Iribarren  
y Pablo García Casado**  
*La poesía no cierra nunca (IV)*

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Poesía desnuda. Poesía descarnada. Poesía con un poso de realidad que hurga más allá de sí misma. Ahí donde los versos suenan como un escalpelo cayendo. Como un desafío asomando. Como una desolación clavada en el corcho. Dos poetas que combinan en sus propuestas un desencanto y la sospecha ante un presente que guarda dentro una trampa, quizá una alternativa y un veneno.

**21.30h Carlos Boyero y Borja Hermoso**  
*Historias de vida (casi cine)*

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

El cine viaja por la masa de la sangre de Carlos Boyero desde su adolescencia. Y sobre cine escribe desde hace 40 años. Sus opiniones son suyas. A veces, intransferibles. Siempre, auténticas. No piensa en el margen de error. Pero su biografía también tiene algo de guion que se improvisa, una vida cruzada con otras vidas, con música y libros. El periodista Borja Hermoso conoce bien lo que sucede en Boyero, pecho adentro.

**22.00h Agustín Fernández Mallo  
y Carlos Briones**  
*Literatura empírica*

PLANTA 5, SALA VALLE-INCLÁN

La ciencia tiene en común con la literatura ciertos ingredientes de imaginación, de intuición, de ficción. Un físico (Fernández Mallo) y un biólogo molecular (Briones), los dos poetas, debaten sobre el cortocircuito o maridaje de dos ámbitos de exploración que exigen unos mismos ingredientes: libertad, conocimiento y, al fondo, el misterio de existir.

**22.15h Mongolia**

TEATRO

PLANTA 2, SALÓN DE BAILE

Este colectivo de agitación y humor, impulsores del libelo satírico *Mongolia*, llevan la risa hasta el conflicto. También hasta sus extremos. ¿Dónde está la frontera moral del humor? ¿De qué nos podemos reír? ¿Hasta dónde nos desarma un desafío humorístico? Edu Galán y Darío Adanti no responden, sino que proponen que esas mismas preguntas se respondan con desconcierto entre todos.

**23.00h Vetusta Morla**

LECTURA POÉTICA Y MÚSICA

PLANTA 2, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

El próximo 10 de noviembre publican su cuarto disco de estudio, *Mismo sitio, distinto lugar*. Son una de las bandas con más personalidad musical y, a la vez, con más vuelo literario en las letras de sus canciones. Eñe es un festival de literatura. Vetusta Morla es desde hoy parte de Eñe.

**Festival Eñe nació para ser una fiesta de la literatura, y en esta celebración de las letras los más pequeños tienen un papel fundamental: si un niño coge un libro, ya no lo soltará nunca. Un lector hoy lo será mañana. Con esta vocación, el Festival eñe ha puesto en pie un ambicioso programa infantil y juvenil, en colaboración con la Casa del Lector y la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid, en el que la literatura cobra vida con talleres, cuentacuentos, manualidades, títeres, disfraces... Hasta una fiesta de cumpleaños. Como para perderselo.**

Con motivo del Día de las Bibliotecas, la Comunidad de Madrid organiza una serie de talleres en su red de bibliotecas que forman parte del programa eñe minúscula, una novedad que estrenamos en esta edición del festival.

## **Martes 24**

### **Biblioteca Acuña**

**17.00h-20.00h Aele**  
*Mundos de cuento y sus personajes*

TALLER INFANTIL  
C/ QUINTANA, 9 | MONCLOA-ARAVACA

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

### **Biblioteca Rafael Alberti**

**17.00h-20.00h Alejandra Venturini**  
*Secretos entre papiros*

TALLER INFANTIL  
C/ SANGENJO, 38 | FUENCARRAL-EL PARDO

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

### **Biblioteca Antonio Mingote**

**17.00h-20.00h Daniel Tornero Rojo**  
*Ilustrando con Daniel Tornero*

TALLER INFANTIL  
C/ RAFAEL FINAT, 51 | LATINA

Edad recomendada: 5 a 10 años acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

### **Biblioteca Moratalaz**

**17.00h-20.00h Volvoretta**  
*Fiesta de cumpleaños de la biblioteca*

TALLER INFANTIL  
C/ CORREGIDOR ALONSO DE TOBAR, 5

La biblioteca quiere celebrar su cumpleaños contigo... Cuentacuentos, talleres, sorpresas y, por supuesto, ¡tarta! Te esperan. ¿Te lo vas a perder? Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

### **Biblioteca Miguel Hernández**

**17.00h-20.00h Jamacuco**  
*Leer e ilustrar con David McKee*

TALLER INFANTIL  
C/ RAFAEL ALBERTI, 36 | PUENTE DE VALLECAS

Edad recomendada: 3 a 9 años acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

**eñe  
minúscula**

## Biblioteca Elena Fortún

### 17.00h-20.00h **Primigenius** *¿Quieres ser un ratón de biblioteca?*

GYMKANA PARA NIÑOS  
C/ DOCTOR ESQUERDO, 189 | RETIRO

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

## Biblioteca Manuel Alvar

### 11.00h **Tropos** *El abuelo Teo*

11.00H | TEATRO DE TÍTERES  
C/ AZCONA, 42 | SALAMANCA

Actividad destinada a centros educativos.

## Biblioteca José Hierro

### 17.00h-20.00h **Laboratorio de Relatos** *Relatos bibliotecarios*

TALLER INFANTIL  
AVDA. RAFAELA YBARRA, 43 | USERA

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

## Biblioteca Luis Martín-Santos

### 17.00h-20.00h **Estrella Escriña** *Historias de la biblioteca*

TALLER INFANTIL  
PLAZA ANTONIO M.A SEGOVIA, S/N | VILLA DE VALLECAS

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

## Biblioteca María Moliner

### 17.00h-20.00h **Primigenius** *¿Quieres ser un ratón de biblioteca?*

GYMKANA PARA NIÑOS  
C/ VILLALONSO, 16 | VILLAVERDE

Actividad para niñas y niños acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

## Miércoles 25

## Biblioteca José Luis Sampedro

### 17.00h-20.00h **Jamacuco** *Leer e ilustrar con David McKee*

TALLER INFANTIL  
C/ FELIPE EL HERMOSO, 4 | CHAMBERÍ

Niños de 3 a 9 años acompañados por un adulto. Entrada libre, no requiere inscripción.

## Jueves 26

## Casa del Lector. Espacio La Nube

### 18.00h-19.00h **Letras rampantes** *y caballeros andantes en el Festival Eñe*

TALLER INFANTIL DE ILUSTRACIÓN  
PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID

A través de la recreación de divertidas aventuras de la época caballerescas (con protagonismo especial del Quijote), en este entretenido taller los jóvenes lectores aprenderán sobre el mundo de la heráldica. Los niños disfrutarán resolviendo un pictograma gigante y, a partir de una narración colectiva, indagarán en aspectos singulares de la época y descubrirán los significados de la simbología utilizada en la heráldica para terminar diseñando un escudo de armas basado en las iniciales de su nombre. El taller llega a Festival Eñe gracias a la colaboración de la Fundación Repsol. Edad recomendada: 6 a 11 años. Los niños pueden estar acompañados de un adulto. Entrada libre hasta completar aforo (máximo 20 niños). Inscripciones: <http://casalector.fundaciongsr.org>

## Viernes 27

## Casa del Lector. Aula 2.7

### 18.00h-20.00h **Rebeca Barrón** *Creas tú*

TALLER DE NARRATIVA INFANTIL  
PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID

El objetivo de este taller literario, organizado junto a la Asociación Argadini, es despertar la creatividad de los niños: a partir de un texto, crearán otro diferente con las mismas señas de identidad que se les presentan, realizando dibujos y situándose como protagonistas de la nueva historia. Así, las historias reales serán más cercanas y creíbles para ellos, y en los temas puramente fantásticos descubrirán que también son capaces de imaginar nuevas y maravillosas aventuras con un punto de partida imprescindible: van a ser los escritores y, si así lo desean, los protagonistas de un nuevo cuento, un cuento representado y escrito por todos sus asistentes. *La Isla de Puré de Caramelo* será un viaje que no dejará indiferente a nadie. Actividad ofrecida gracias a la colaboración de Fundación Repsol. Edad recomendada: 8 a 10 años. Entrada libre hasta completar aforo (máximo 20 niños). Inscripciones: <http://casalector.fundaciongsr.org/creas-tu/>

**Del 27 de octubre al 5 de noviembre, la Plaza Mayor de Madrid, con motivo de la celebración de su IV centenario, acogerá una feria de editoriales y librerías madrileñas en el marco de Festival Eñe. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid junto con el Gremio de Libreros y la Asociación de Editores de Madrid, esta feria se convertirá en lugar de encuentro para los profesionales de la literatura y todos aquellos amantes de las letras interesados en conocer las últimas novedades de la edición. La feria reunirá a 52 librerías y a 102 editoriales, que mostrarán un panorama de las últimas propuestas del mercado literario en nuestro país, con una especial dedicación a la edición madrileña. Además, los asistentes a la feria podrán disfrutar de un programa de firmas y actividades literarias dirigidas a diferentes públicos.**

[feriadeeditorialesylibreriasdemadrid.com](http://feriadeeditorialesylibreriasdemadrid.com)

## **Feria de editoriales y librerías de Madrid**

**O Librerías participantes**  
 ○ Editoriales participantes

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>1. Ayuntamiento de Madrid. Área de Gobierno de Cultura y Deportes</b></p> <p><b>1. Comunidad de Madrid</b></p> <p><b>2. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte</b></p> <p><b>54. A Punto Librería Gastronómica</b><br/>Oberón</p> <p><b>34. Antes</b><br/>Actas,<br/>Escolar y Mayo Editores</p> <p><b>22. Atenas</b><br/>Editorial Popular,<br/>Ediciones Xorki</p> <p><b>45. Atlántica Juegos</b><br/>Desperta Ferro Ediciones,<br/>Nowtilus-Tombooktu</p> <p><b>21. Atticus-Finch</b><br/>Nòrdica Libros,<br/>Vaso Roto Ediciones</p> <p><b>15. Área Clásicos de Grecia y Roma</b><br/>Ediciones Clásicas</p> <p><b>9. Berkana</b><br/>Editorial Egales</p> <p><b>39. Camelot</b><br/>Ed. Jaguar, Ed. Kraken,<br/>Editorial Hydra, Narval Editores</p> <p><b>23. Casa del Libro</b><br/>Adriana Hidalgo Editora,<br/>Lid Editorial,<br/>Editorial Tébar Flores,<br/>Quaterni, RC Ediciones</p> <p><b>24. Casa del Libro</b><br/>Alariel, Equipo Difusor del Libro, Silex Ediciones/Silonia/Tres Hermanas</p> | <p><b>40. Centro de Literatura Cristiana</b></p> <p><b>26. Cervantes y Cía.</b><br/>Editorial Páginas de Espuma, Gadir Editorial</p> <p><b>46. Ciudadano Grant</b><br/>Errata Naturae,<br/>La Línea del Horizonte</p> <p><b>5. Comelibros</b><br/>Libsa</p> <p><b>25. Cómic El Coleccionista</b><br/>Diábolo,<br/>Alberto Santos Editor/<br/>Imagica</p> <p><b>14. Estéban Sanz, Librería Deportiva</b></p> <p><b>12. Didacticalia</b><br/>Anaya Infantil y Juvenil, Ediciones El Rompecabezas</p> <p><b>17. Diwan</b><br/>Editorial Verbum,<br/>Grupo Sial Pigmalión</p> <p><b>16. Don Bosco</b><br/>Editorial CCS,<br/>Narcea Ediciones</p> <p><b>4. El Buscón</b><br/>Ediciones Cátedra</p> <p><b>8. El Olor de la Lluvia</b><br/>Abada Editores, Gaia,<br/>Editorial Kolima</p> <p><b>55. Enclave de Libros</b><br/>Akal,<br/>Siglo XXI de España</p> <p><b>48. Gea Libros</b><br/>Alfaomega</p> <p><b>42. Generación X</b><br/>Dibbuku</p> <p><b>18. Jarcha</b><br/>Los Cuatro Azules,<br/>Nocturna,<br/>Reino de Cordelia</p> | <p><b>43. Kirikú y la Bruja</b><br/>SM</p> <p><b>50. La Buena Vida – Café del Libro</b><br/>Gallo Nero, Plot, Turner</p> <p><b>7. La Central</b><br/>Cabaret Voltaire</p> <p><b>51. La Fábrica</b><br/>La Fábrica,<br/>JC Ediciones</p> <p><b>27. La Mar de Letras</b><br/>Editorial Bruño</p> <p><b>36. Lé, Librería</b><br/>Alianza Editorial</p> <p><b>37. Letras</b><br/>Editorial Edimat</p> <p><b>33. Liberespacio</b><br/>Diquesí,<br/>Lata de Sal, Nube Ocho</p> <p><b>13. Clan, Libros</b><br/>Clan Editorial,<br/>Cuadernos del Laberinto</p> <p><b>31. Los Editores</b><br/>Fórcola Ediciones,<br/>Ediciones Antígona,<br/>Sitara, Círculo de Tiza</p> <p><b>47. Méndez</b><br/>Impedimenta,<br/>Libros del K.O.</p> <p><b>30. Muga</b><br/>Capitán Swing,<br/>Editorial Clave Intelectual</p> <p><b>52. Mujeres, Librería</b><br/>Ediciones Torremozas,<br/>La Bella Varsovia</p> <p><b>19. Mujeres &amp; Compañía La Librería</b><br/>Ya lo dijo Casimiro Paker/Harpo Libros,<br/>Sabina Editorial</p> | <p><b>20. Naos Libros Arquitectura y Paisaje</b><br/>Doce Calles, Experimenta,<br/>Miraguano Ediciones</p> <p><b>10. Nebli</b><br/>Ediciones La Librería</p> <p><b>29. Pasajes Librería Internacional</b><br/>Editorial Fundamentos,<br/>Editorial Trotta</p> <p><b>11. Paulinas</b><br/>Paulinas, PPC Editorial</p> <p><b>35. Polifemo</b><br/>Biblioteca Castro,<br/>Marcial Pons Ediciones de Historia, La Esfera de los Libros</p> <p><b>38. Pueblos y Culturas</b><br/>Fund. Federico Engels,<br/>Ediciones Pàmies</p> <p><b>6. Punto y Coma</b><br/>Ediciones Maeva</p> <p><b>53. San Pablo, Librería</b><br/>San Pablo, Palabra,<br/>Encuentro</p> <p><b>3. Sin Tarima</b><br/>Siruela, Bartleby,<br/>Demipage, Punto de Vista Editores</p> <p><b>28. Sonrisas de Papel y Blas</b><br/>Ediciones de la Torre,<br/>Editorial Nivola</p> <p><b>41. Tipos Infames</b><br/>Sexto Piso</p> <p><b>44. Tres Rosas Amarillas</b><br/>Kókinos</p> <p><b>32. Vid</b><br/>Editorial Edaf/<br/>Libros de la Catarata</p> <p><b>49. Visor Libros</b><br/>Visor, Huerga y Fierro Editores</p> |
|---|---|---|--|

## Por primera vez, el Festival Eñe, junto a Acción Cultura Española (AC/E), pone en marcha unos encuentros profesionales.

**Editores literarios de medios extranjeros de referencia y editores y periodistas españoles dialogarán, compartirán experiencias y abordarán la proyección de la literatura española en el extranjero y el futuro de los suplementos culturales.**

### Literatura y prensa

En un mundo dual, analógico y digital el ecosistema del libro vive una reinvencción permanente. El modelo de negocio editorial, la manera de dar a conocer a escritores y la forma de los medios de comunicación de informar sobre el universo literario afrontan un nuevo orden. Dos mundos, el profesional y el periodístico, que se complementan en aras de la divulgación y prescripción de los libros. Consciente de este momento crucial, el Festival Eñe invita a editores de suplementos literarios de referencia en el mundo para dialogar y compartir experiencias con editores españoles de diferentes sellos y con periodistas especializados del país.

El encuentro con los editores tiene como eje la pregunta «¿cómo dar a conocer a los escritores españoles en el extranjero?», que servirá para descubrir la manera en que la prensa extranjera se fija en autores españoles, conocer los obstáculos que tienen las editoriales para ello o sus nuevas funciones. El encuentro con los periodistas lo vertebra la pregunta «¿qué sección de Cultura y Literatura queremos?»; una pregunta fundamental en un momento en que se reduce el espacio en las ediciones impresas y en las digitales no se termina de definir y suelen ser un calco del impreso, a lo cual se suma una cierta crisis de la crítica literaria y la tendencia de la red a acabar con la jerarquización de la información.

El sábado los asistentes al Festival Eñe, en una mesa redonda, conocerán estas experiencias y el nuevo orden que empieza a gestarse tanto para las editoriales como para los medios de comunicación especializados. Estos encuentros contarán con la presencia de Pamela Paul, editora del **Sunday Book Review (The New York Times)**; Florence Bouchy, periodista en **Le Monde des Livres (Le Monde)**, y Rupert Shortt, editor de **The Times Literary Supplement (The Times)**, y serán presentados y moderados por el periodista Winston Manrique Sabogal, fundador-director de **WMagazin.com**, revista literaria global e itinerante entre España, Europa y el continente americano.



# Programa profesional Eñe



# Festival Eñe se incorpora al programa de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y convoca por primera vez el Premio Residencia SEGIB-Eñe Casa de Velázquez para un escritor iberoamericano.

Con estas iniciativas, el festival sigue celebrando la literatura en español a ambos lados del Atlántico, como lo demuestran las ediciones celebradas en Montevideo, Lima, Buenos Aires y Ciudad de Panamá, que se suman a la cita anual en Madrid desde 2008.

## Festival eñe en la FIL

Festival Eñe ha cruzado el Atlántico en cuatro ocasiones con ediciones hermanas en las ciudades de Montevideo, Lima, Buenos Aires y Ciudad de Panamá.

Este año, el festival viaja hasta México para celebrar que Madrid es la ciudad invitada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el encuentro editorial más importante de Iberoamérica. **Festival Eñe organiza tres paneles dirigidos por el escritor Luisgé Martín bajo el título global de *Madrid insurgente***, una propuesta que nace de la convicción de que la literatura puede dar visibilidad a planteamientos, colectivos e individuos cuyo acceso a la plaza pública suele verse mediatizado por discursos dominantes.

Bajo los sugerentes nombres de *La literatura LGTB*, *Revolución* y *Migraciones*, estos tres paneles contarán con la presencia de **Luisgé Martín** y **Fernando López Rodríguez** (panel I, 30 de noviembre); de **Carlos Pardo** y **Marta Sanz** (panel II, 1 de diciembre) y de **Cristina Cerrada** y **Julián Martínez Gómez** (panel III, 2 de diciembre). Estos autores estarán acompañados por el artista **Aitor Saraiba**, presente en las tres mesas de debate.

## Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez para un escritor iberoamericano

Festival Eñe, la Secretaría General Iberoamericana (Segib) y la Casa de Velázquez han convocado este año la primera edición del Premio Residencia Segib-Eñe-Casa de Velázquez para un escritor iberoamericano. La ganadora ha sido la escritora uruguaya Fernanda Trías, que disfrutará de una residencia de cuatro meses en la Casa de Velázquez para desarrollar su proyecto *Mugre rosa*. En el marco del Festival Eñe, Trías se encontrará con el escritor argentino Patricio Pron para hablar sobre su experiencia como escritores y, sobre todo, como lectores.

## Eñe 52: especial FIL

*Ganarás la luz* (un poemario de León Felipe, un autor que pasó gran parte de su vida en México y que murió allí, exiliado) sirve de bandera literaria para la participación de Madrid como invitada de honor en la Feria del Libro de Guadalajara. Para celebrarlo, el número 52 de *Eñe* reúne a casi medio centenar de escritores para hacer un diario de la ciudad. Buena parte de los autores que forman la delegación madrileña en Guadalajara han compartido su talento en las páginas centrales de este número, que cuenta, además, con las fotografías de Javier Campano, que ponen el foco en uno de los tesoros más preciados de la ciudad, alabado por escritores y, sobre todo, pintores: el cielo, la luz. Esa luz que todos nos empeñamos en ganar.

# Festival Eñe América

## A

**Darío Adanti** (Buenos Aires, 1971)  
Dibujante e historietista. Ha colaborado con medios como *The New York Times*, *El País*, *La Vanguardia*, *El Jueves* o *Público*. Ha editado varios cómics y ha realizado varios cortos de animación. Es uno de los fundadores de la revista *Mongolia*. Su última obra es *Disparen al humorista*.

**Santiago Alba Rico** (Madrid, 1960)  
Escritor, filósofo, ensayista y traductor. Se estrenó en el mundo de la ficción con los guiones de Los Electroduendes dentro del mítico programa *La bola de cristal*. Además de ensayo, ha escrito teatro y cuentos para niños. En la actualidad, colabora con distintos medios escritos.

**Nao Albet** (Barcelona, 1990)  
Actor, dramaturgo y compositor. Con diez años se subió por primera vez a un escenario; desde entonces, no ha dejado de trabajar en teatro, cine y televisión. En su faceta como músico, ha formado parte de las bandas Bumpie Band y Cactus y ha compuesto la música de algunas obras de teatro.

**Luis Alemany**  
(Las Palmas de Gran Canaria, 1977)  
Es periodista. Trabaja en el diario *El Mundo* desde 2002 y en su sección de Cultura desde 2004.

**María Fernanda Ampuero** (Guayaquil, Ecuador, 1976)  
Escritora. Autora de dos libros de crónicas, en 2015 recibió el Premio Hijos de Mary Shelley y en 2016, el Premio Cosecha Eñe. Sus crónicas se han publicado en revistas de todo el mundo y su obra ha sido traducida al inglés, chino, alemán, portugués, francés e italiano. En 2012 fue elegida como una de las cien latinas más destacadas de España (país donde vive desde 2005).

**Ramón Andrés** (Pamplona, 1955)  
Poeta y ensayista. Músico profesional durante años, ha escrito numerosos libros y artículos sobre música, literatura y arte. En 2015 fue galardonado con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura. El pasado año publicó *Poesía reunida y aforismos*. OBRAS DESTACADAS *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros* (tercera edición en 2013) o el *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (2012).

**Jacinto Antón** (Barcelona, 1957)  
Periodista. En 2009 recibió el primer Premio Nacional de Periodismo Cultural. Especializado en temas de historia y arqueología (sobre todo, egiptología), escribe desde hace más de treinta años en *El País*. En 2009 escribió *Pilotos, caimanes y otras aventuras* y en 2013 recopiló algunos de sus artículos en el volumen *Héroes, aventureros y cobardes*. Trabajó para la serie documental *El reportero de la historia* para TVE y actualmente tiene un programa en la SER, *El antropólogo inocente*.

**Daniel Arjona**  
Periodista. Su carrera se ha desarrollado en prensa escrita, en medios como *Qué!*, *El Mundo* o *El Cultural*. Es un experto en libros, industria editorial y, sobre todo, en temas científicos y tecnológicos. En la actualidad es el redactor jefe de Cultura en *El Confidencial*. Ha publicado el ensayo *La venganza de la realidad* (2014).

**Bernardo Atxaga**  
(Astesau, Guipúzcoa, 1951)  
Escritor y poeta. Es uno de los escritores vascos más importantes de su generación. Su obra, traducida a 32 idiomas, ha sido reconocida con premios nacionales e internacionales, como el Nacional de Narrativa o el Grinzane Cavour. Miembro de la Academia de la Lengua Vasca. OBRAS DESTACADAS *Obabakoak* (1989), *El hijo del acordeonista* (2004), *Siete casas en Francia* (2009).

**Félix de Azúa** (Barcelona, 1944)  
Novelista, poeta y ensayista. Catedrático de Estética y doctor en Filosofía. Ingresó el pasado año en la RAE con un homenaje a Martín de Riquer. En *Nuevas lecturas compulsivas*, publicado este año, recupera los autores que han marcado su vida, desde Montaigne hasta Sánchez Ferlosio. Colabora habitualmente con *El País*.

## B

**Basilio Baltasar**  
Editor, escritor y periodista. Autor de la novela *Pastoral iraquí*. Ha sido director editorial de Seix Barral (donde recuperó el Premio Biblioteca Breve), director de la Fundación Bartolomé March, patrono fundador de la fundación Área de Creación Acústica y patrono en la Fundación Pilar y Joan Miró. En 1986 fundó las revistas *Bitzoc* y *Gala*. En 2000 creó el Premio a la Crítica Literaria. Ha sido director de *El Día del Mundo* y desde 2008 dirige la Fundación Santillana Cultura.

**Rebeca Barrón**  
Escritora de cuento, relato y poesía. Partiendo de la idea «con el corazón se vive y con el alma se convive», nace una inquietud por reflexionar sobre los sentimientos, los miedos y los agujeros negros que nos rodean. Propuestas como *La zapatilla protestona* y *Cuentos de la calle* han sido sus publicaciones para los talleres Creas Tú, de la Asociación Argadini, apoyados por Fundación Repsol.

**Javier Benedicto**  
Agitador cultural con más de 15 años de experiencia. Fundador del Colectivo Masquepalabras. Creador y desarrollador de propuestas artísticas con proyección local e internacional. Ha trabajado en televisión, radio y prensa como responsable de contenidos culturales.

**Felipe Benítez Reyes**  
(Rota, Cádiz, 1960)  
Poeta, narrador y traductor. Su obra está recopilada en *Libro de poemas*; sus relatos, en *Oficios estelares*. Entre sus novelas, pueden destacarse *El novio del mundo* (1998) y *Mercado de espejismos* (Premio Nadal 2007). En 2016 publicó *El azar y viceversa*. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Premio Ateneo de Sevilla de novela, el Premio Fundación Loewe y el Premio Nacional de Literatura, entre otros.

**Paco de Blas**  
Gestor cultural. Fue director de Exposiciones en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y fundador de Acciona (después, Cosmocaixa). Ha dirigido la división cultural de los Institutos Cervantes de Manila, Chicago, Rabat, Bruselas y São Paulo. En la actualidad es vocal asesor de la Coordinación de Alcaldía en el Ayuntamiento de Madrid.

**Piedad Bonnett** (Colombia, 1951)  
Ha publicado nueve libros de poemas, cuatro novelas y un libro testimonial sobre la muerte de su hijo, *Lo que no tiene nombre*, incluido en 2016 por *Babelia* entre los cien mejores libros de los últimos 25 años. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Nacional de Poesía, el Premio Casa de América de Poesía Americana, el José Lezama Lima de Casa de las Américas y el Premio Generación del 27. OBRAS DESTACADAS *Poesía reunida* (2015) y *Los habitados* (2017).

# Los autores de Eñe

**Manuel Borja-Villel**

(Burriana, Castellón, 1957)  
Es uno de los gestores institucionales de cultura con mayor prestigio internacional. Ha dirigido la Fundació Tàpies, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y, en la actualidad, es el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Licenciado por la Universitat de València, completó sus estudios en Yale y Nueva York. Ha comisariado exposiciones, entre un largo etcétera, de Antoni Tàpies, Marcel Broodthaers, Lygia Clark, James Coleman, Nancy Spero...

**Marcel Borrás** (Gerona, 1989)

Actor. Debutó en 2006 en la película *53 días de invierno*. Ha trabajado tanto en cine como en televisión. En 2007 fundó, junto al actor Nao Albet, una compañía de teatro que el pasado año mereció el Premio Ojo Crítico de Teatro.

**Florence Bouchy**

Periodista especializada en periodismo literario y cultural. Desde el año 2009 escribe en las páginas de *Le Monde des Livres*. Colabora como consejera en festivales y encuentros literarios.

**Carlos Boyero** (Salamanca, 1953)

Uno de los críticos de cine más destacados y controvertidos de las últimas décadas. Ha publicado sus crónicas en *La Guía del Ocio*, *Diario 16*, *El Mundo* y *El País*. Colabora en *La Ventana*, de la Cadena Ser. En 2006 publicó, en edición del periodista Borja Hermoso, los mejores momentos de sus chats con los lectores de *elmundo.es* en *Alerta roja: Boyero.es*.

**Carlos Briones** (Colonia, Alemania, 1969)

Científico y escritor. Trabaja en el CSIC, en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA, asociado al NASA Astrobiology Institute), en el campo de la Bioquímica. Entre otros libros, es autor del poemario *De donde estás ausente* (Premio Hiperión de Poesía 1993) y coautor del ensayo *Orígenes. El universo, la vida, los humanos* (Premio Prisma 2016 al mejor libro de divulgación científica).

**C****Karmelo C. Iribarren**

(San Sebastián, 1959)  
Poeta. Escritor autodidacta, ha desarrollado su carrera fuera de los círculos literarios y académicos, lo que no le ha impedido convertirse en una de las voces con más personalidad de la poesía actual. Su extensa obra, que ha formado parte de diversas antologías, arrancó en 1995 con *La condición urbana*. Su último poemario es *Mientras me alejo* (2017).

**José Manuel Caballero Bonald**

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1926)  
Poeta, novelista y ensayista. Su larga trayectoria se inició en 1952 con *Las adivinaciones*, poemario con el que ganó el Premio Adonais y que inauguró una prolífica carrera que recorre buena parte del siglo xx y que ha merecido, entre otros, premios como el Nacional de las Letras, el Nacional de Poesía y el Cervantes. A su obra en verso hay que añadir novelas, libros de memorias y un corpus ensayístico multidisciplinar que abarca desde la tauromaquia al flamenco.

**Martín Caparrós** (Buenos Aires, 1957)

Periodista y escritor. Su larga trayectoria ha sido premiada en casi todos los géneros: novela (Premio Herralde 2011 por *Los Living*), periodismo (Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes por sus artículos en *El País*) y ensayo (Premio Caballero Bonald y Premio Cálamo Extraordinario en 2016 por *El hambre*). Como periodista, fundó la revista *Babel*. Colabora en diversos medios argentinos y españoles.

**Yolanda Castaño** (La Coruña, 1977)

Poeta, traductora y gestora cultural. Ha compaginado los versos con la dirección de festivales, talleres internacionales o con la copresentación de un programa cultural de televisión. Su obra está plagada de galardones, desde el Premio de la Crítica Española en Poesía Gallega o el Premio Ojo Crítico. OBRAS DESTACADAS *Libro de la Egoísta* (2003-2006), *Profundidad de Campo* (2007-2009), *La segunda lengua* (2014).

**Antón Castro** (La Coruña, 1959)

Escritor, periodista y traductor. Reside en Zaragoza desde 1978, donde ha desarrollado su carrera profesional, que en 2013 mereció el Premio Nacional de Periodismo Cultural. Este año ha presentado una edición actualizada de *Golpes de mar*.

**Ernesto Castro** (Madrid, 1990)

Ha publicado *Contra la postmodernidad* (2011) y ha coordinado *Bizarro* (2010) y *El arte de la indignación* (2012). Además, ha colaborado en *Tenían veinte años y estaban locos* (2011), *Humanismo-animalismo* (2012) e *Indignación y rebeldía* (2013).

**Fernando Castro Flórez**

(Plasencia, 1964)  
Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la UA Madrid. Colabora en medios como *ABC Cultural*, *Descubrir el Arte* o *Revista de Occidente*, entre otros. Ha comisariado numerosas exposiciones y su amplia bibliografía abarca ensayos sobre arte, estética, crítica o monografías.

**Javier Cercas**

(Ibahernando, Cáceres, 1962)  
Escritor. Ha publicado, entre otros, *Soldados de Salamina* (2001), *Anatomía de un instante* (2009), *Las leyes de la frontera* (2012) y *El monarca de las sombras* (2017); una obra traducida a más de treinta idiomas y con la que ha obtenido numerosos premios, como el Premio Nacional de Narrativa, el Premio Grinzane Cavour, el Premio Internacional Terenci Moix y el Independent Foreign Fiction Prize.

**Miguel Cisneros** (Sevilla, 1989)

Licenciado en Humanidades y Traducción e Interpretación. En la actualidad, escribe una tesis doctoral sobre George Bernard Shaw. Traduce (Shaw, Daphne du Maurier, Clare Jerrold, Lizzie Doten...), escribe (*No habrá más sol tras la lluvia*, 2014), lee y es miembro fundador de El Club de los Traductores Suicidas.

**Alberto Conejero** (Jaén, 1978)

Dramaturgo y poeta. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. De su escritura para el teatro destacan *Cliff / Acantilado* (2010), *La piedra oscura* (2013), *Ushuaia* (2014) o *Todas las noches de un día* (2015). Este año ha publicado el poemario *Si descubres un incendio* (2016).

**Chema Conesa** (Murcia, 1952)

Como uno de los retratistas más importantes de los últimos años, ha tenido acceso al espacio íntimo de los grandes protagonistas de la cultura, la política y la sociedad española. Su archivo fotográfico (tres décadas de periodismo) es la historia ilustrada de un país, imágenes que han sido publicadas en semanarios como *El País Semanal* o *La Revista de El Mundo*, entre otros.

**Sara Cordón** (Madrid, 1983)

Escritora. Ha sido la ganadora del concurso Cosecha Eñe 2017 con el relato *El bien común*. Sus relatos han aparecido en las revistas *Los Bárbaros*, *Viceversa* y *Temporales*. Dirige la editorial neoyorquina Chatos Inhumanos. Su primera novela se publicará en Caballo de Troya en 2018.

**Juan Cruz**

(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948)  
Periodista y escritor. Trabaja en *El País* desde su fundación. De 1992 a 1998 dirigió la editorial Alfaguara. Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012, este año la Asociación de la Prensa de Madrid lo ha galardonado con el Premio de Honor a su trayectoria. OBRAS DESTACADAS *El sueño de Oslo* (Premio Azorín de Novela, 1988), *Serena* (1994) y *Egos Revueltos* (Premio Comillas de Memoria, Historia y Biografía, 2009).

**D****Agustín Díaz Yanes**

(Madrid, 1950)  
Director de cine y guionista. Por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1995) recibió los Premios Goya al mejor director novel y al mejor guion original. En 2006 llevó al cine al Capitán Alatriste, interpretado por Vigo Mortensen. El pasado año estrenó *Oro*.

**Marcos Díez**

(Santander, 1976)  
Poeta y periodista. Ha publicado *Combustión* (2014, Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola y Premio de Poesía Ciudad de Alcalá). Es autor también del poemario *Puntos de apoyo* (2011) y del libro de cuentos *Desdoblados* (2012). Colabora con *eldiario.es* Cantabria.

**Jordi Doce** (Gijón, 1967)

Poeta, ensayista y traductor. Fue lector en la Universidad de Oxford y actualmente es editor de poesía de Galaxia Gutenberg. Ha traducido, entre otros, a Paul Auster, T.S. Eliot, Charles Simic y Anne Carson. En 2015 publicó una selección de su poesía en *Nada se pierde*. Su último poemario, *No estábamos allí* (2016), fue elegido mejor libro de poemas del año por *El Cultural*. OBRAS DESTACADAS *Perros en la playa* (2011), *Zona de divagar* (2014).

**Montserrat Domínguez**

(Madrid, 1963)  
Periodista. Su carrera profesional se ha desarrollado en medios como Efe, Canal+, Antena 3 y la Cadena SER. Desde 2012 dirige la edición española del diario digital *Huffington Post*.

**Diego Doncel**

(Malpartida de Cáceres, Cáceres, 1964)  
Poeta y novelista. Ha ganado el Premio Adonais (*El único umbral*), el Premio Gil de Biedma (*En ningún paraíso*) y el Premio Ciudad de Burgos (*Porno ficción*). Este año ha sido reconocido con el Premio Mercedes Calles de Cáceres. OBRAS DESTACADAS *El ángulo de los secretos femeninos* (2003), *Mujeres que dicen adiós con la mano* (2010) y *Amantes en el tiempo de la infamia* (Premio Café Gijón 2012).

**Fernando Doncel**

Violonchelista y músico electrónico. Ha participado en sesiones de trance dentro y fuera de nuestro país. Colabora en revistas especializadas y Máxima FM.

## E

**Antonio Escohotado** (Madrid, 1941) Filósofo. Es uno de los ensayistas y pensadores más iconoclastas, inclasificables y admirados. Su vastísima obra intelectual abarca temas como la sociología, el derecho, la política, la filosofía, la historia del pensamiento... Sus últimas obras son las monumentales y provocadoras *Historia general de las drogas* y los tres volúmenes de *Los enemigos del comercio*.

**Arcadi Espada** (Barcelona, 1957) Escritor y periodista. Ha desarrollado su carrera profesional en varios medios escritos. En la actualidad, colabora con *El Mundo*. Ha sido galardonado con el Premio Francisco Cerecedo (2000), el Premio Ciudad de Barcelona de Literatura y el Espasa de Ensayo 2002 (por *Diarios*). Su último trabajo es *Diarios de la peste* (2015).

**Luis Francisco Esplá** (Alicante, 1957) Torero. Tomó la alternativa en 1976 en Zaragoza con Paco Camino como padrino. Tuvo un amplísimo repertorio y fue uno de los más destacados de su momento en la suerte de las banderillas. Estudioso de la historia de la tauromaquia, es uno de los mayores conocedores del arte de la lidia.

## F

**Jorge F. Hernández** (México, 1962) Escritor y periodista. Director del periódico *Minotauro*. Su novela *La Emperatriz de Lavapiés* (1999) fue finalista del primer Premio Internacional de Novela Alfaguara. Su antología *Sol, piedra y sombras. Veinte cuentistas mexicanos de la primera mitad del siglo xx* ha sido elegida para el programa de lectura del Gobierno de los Estados Unidos como libro de *The Big Read* del National Endowment for the Arts.

### Agustín Fernández Mallo

Autor del *Proyecto Nocilla*, que consta de las novelas *Nocilla Dream*, *Nocilla Experience* y *Nocilla Lab*, galardonadas con diferentes premios y traducidas a varios idiomas. Autor del libro de relatos *El hacedor (de Borges)*, *remake*. Su última novela es *Limbo*. Es autor de varios poemarios, recogidos en *Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida (1998-2012)*. Su libro *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma* fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2009.

**Francisco Ferrer Lerín** (Barcelona, 1942) Filólogo, escritor, ornitólogo y artista plástico. Ha traducido a Tristan Tzara, Eugenio Montale, Paul Claudel, Gustave Flaubert y Jacques Monod. Publicó su primer poemario en 1964 (*De las condiciones humanas*) y en 1971, *La hora oval* (1971). Su siguiente obra, *Cónsul*, no vio la luz hasta 1987 y su primera novela (*Nique!*) se hizo esperar hasta 2005. OBRAS DESTACADAS *El bestiario de Ferrer Lerín* (2007), *Familias como la mía* (2011), *Hiel a sangre* (2013).

### Javier Fonseca

Escritor y profesor en la Escuela de Escritores, donde imparte cursos de escritura creativa y literatura infantil y juvenil. Experto en técnicas creativas para el aula a través de la literatura. Es coordinador de clubes de lectura juveniles y para adultos en bibliotecas y librerías. Colabora con diversos medios culturales y es responsable de la sección infantil y juvenil de la revista *Adiós*.

**Joan Fontcuberta** (Barcelona, 1955) Es uno de los autores más originales e insólitos de la fotografía contemporánea. Ha dedicado su vida a investigar el lenguaje fotográfico, articulando un corpus teórico único que cuestiona la creación artística y la percepción del espectador. Entre sus múltiples premios y reconocimientos, se encuentra el Premio Nacional de Fotografía de España (1998) y el nombramiento de caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia (1994).

**Rodrigo Fresán** (Buenos Aires, 1963) Escritor, traductor y periodista. Es uno de los narradores más respetados de su generación. Su primer libro, *Historia argentina* (1991), ya fue recibido por la crítica como la revelación narrativa del año. Ha prologado y traducido a autores como Anthony Burgess, John Cheever o Carson McCullers, entre otros. Colabora para distintos medios y trabaja en el último volumen de una trilogía bajo el título de *La parte escrita*. OBRAS DESTACADAS *La velocidad de las cosas* (1998), *Mantra* (2001), *Jardines de Kensington* (2003).

## G

### Pedro G. Romero

(Aracena, Huelva, 1964) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su amplia obra abarca múltiples soportes, desde la escultura, la pintura o la *performance* teatral. Ha sido crítico de arte y de literatura, además de editor y de ensayista. Su último proyecto es *La farsa monea* (2017), creado junto al Niño de Elche e Israel Galván para la dOCUMENTA 14, en el Museo Numismático de Atenas.

### Edu Galán

(Oviedo, 1980) Periodista. Cofundador de la revista satírica *Mongolia*. Ha publicado el ensayo *Morir de pie. Stand-up (y Norteamérica)* (2014) y ha participado en el libro colectivo *Todavía voy por la primera temporada* (2014). Colabora como crítico de cine en *La Nueva España* y *Cinemania*.

### Ana Gallardo Rayado

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, con más de una década de experiencia en comunicación corporativa vinculada al asociacionismo, al tercer sector y a entornos digitales. Completó su formación con grados en gestión de organizaciones no lucrativas, márketing digital y accesibilidad universal y diseño para todos.

### Marina Garcés

(Barcelona, 1973) Filósofa y ensayista. Impulsora y coordinadora del proyecto *Español Blanc*, una plataforma colectiva que persigue una relación comprometida y crítica con el pensamiento filosófico. Defiende una visión holística de la filosofía que abarque todos los aspectos de la vida. Pertenece al profesorado del Programa de Estudios Independiente del MACBA y dirige el Aula Oberta del Institut d'Humanitats (CCCB). OBRAS DESTACADAS *Un mundo común* (2013), *Filosofía inacabada* (2015) y *Fuera de clase* (2016).

### Pablo García Casado

(Córdoba, 1972) Poeta. Su primer poemario, *Las afueras* (1997), ganó el I Premio Ojo Crítico de Poesía y fue finalista del Premio Nacional de Poesía. Ha escrito también *El mapa de América y Dinero*. En 2013 reunió su poesía en *Fuera de Campo*. En 2015, publicó su último libro, *García*. Dirige la Filmoteca de Andalucía.

### Carles García O'Dowd

Medio irlandés, medio manchego, pero nacido en Palma de Mallorca, siempre ha dibujado, pero nunca ha encajado en los moldes. Creció con el *punk*, los videojuegos, los cómics, el *queer*, las luchas sociales, el activismo... Su evolución es una búsqueda para unificar esas ideas en algo que tenga sentido. La autoedición y los proyectos colaborativos han sido hasta ahora el remedio.

### Alberto García-Alix

(León, 1956) Fotógrafo, cineasta y escritor. Premio Nacional de Fotografía (1999), Bartolomé Ros de PHotoEspaña (2003), Premio PHotoEspaña 2012 y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia (2012). Ha publicado cerca de cincuenta textos, entre ensayos y artículos. Como editor, creó la revista de culto *El canto de la tripulación* y codirigió la colección *Los libros del cuervo*. Es socio fundador de la editorial Cabeza de Chorlito.

### Daniel Gascón

(Zaragoza, 1981) Escritor, traductor y editor. Su libro más reciente es *Entresuelo* (2013). Ha publicado también *La edad del pavo* (2001), *El fumador pasivo* (2005) y *La vida cotidiana* (2011). Fue coguionista de la película *Todas las canciones hablan de mí* (2010). Editó los *Cuentos completos* de Javier Tomeo y ha traducido a autores como Saul Bellow, Christopher Hitchens y V. S. Naipaul. Es el responsable de la edición española de *Letras Libres*.

### David Gistau

(Madrid, 1970) Periodista y escritor. Escribe en *ABC* tras pasar por *El Mundo* y *La Razón*. También colabora con otros medios, como Antena 3, Onda Cero o La Cope. Entusiasta del fútbol y el boxeo, ha publicado dos novelas con estos deportes como telón de fondo: *Ruido de fondo* (2008) y *Golpes bajos* (2017), a la que se le suma *A que no hay huecos* (2004).

### Javier Gomá

(Bilbao, 1965) Escritor y ensayista. Su primer libro, *Imitación y experiencia*, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo en 2004. Su obra filosófica está reunida en las recopilaciones *Tetralogía de la ejemplaridad y Filosofía mundana*. Este año ha estrenado el monólogo dramático *Inconsolable* en el Teatro María Guerrero de Madrid. Desde 2003 dirige la Fundación Juan March. OBRAS DESTACADA *Ingenuidad aprendida* (2011), *Materiales para una estética* (2013), *La imagen de tu vida* (2017).

### Yeyé Gómez

(Madrid 1993) Ha expuesto en espacios como Matadero, Ilustrísima, Miseria o Rughara y ha trabajado para *El Salto*, *eldiario.es*, Ediciones Hidroavión, Mulafest o Cruz Roja. Pertenece a la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid.

### Javier Gómez Santander

Periodista. Ha desarrollado su carrera en radio y, sobre todo, televisión. En la Sexta ha presentado el tiempo, ha formado parte de *Al Rojo Vivo* y creó y dirigió *laSexta Columna*. Ha sido columnista en *Público* y la revista *Papel*, de *El Mundo*. En 2015 publicó su primera novela, *El crimen del vendedor de tricotasas*. Actualmente, trabaja como guionista en series de televisión como *La casa de papel*.

### Berna González Harbour

(Santander, 1965) Escritora y periodista. Autora de novela negra, su último libro es *Las lágrimas de Claire Jones* (2017), la tercera entrega del personaje de la comisaria Ruiz. Es también columnista y miembro del equipo de Opinión de *El País* y analista en la Cadena Ser.

## Álex Grijelmo

Escritor y periodista. Ha trabajado en *La Voz de Castilla*, Europa Press y *El País*, medio en el que coordinó desde 1989 su *Libro de Estilo*. En 2004 fue nombrado presidente de la Agencia Efe, donde creó la Fundéu. Ha publicado, entre otros, los ensayos *Defensa apasionada del idioma español* (1998), *La gramática descomplicada* (2006) o *La seducción de las palabras* (2000). En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes.

## Andrés Guerrero

(Trujillo, Cáceres, 1958)  
Ilustrador. Comenzó a publicar viñetas humorísticas en revistas, de donde pasó al mundo gráfico y al dibujo animado. Ha ilustrado libros infantiles, algunos escritos por él mismo. Es colaborador habitual de prensa y revistas. En 2009 logró el Premio CCEI de Ilustración por *Cinco ovejitas*.

## H

## Borja Hermoso

Periodista. Acumula una trayectoria de más de treinta años en el periodismo cultural. Comenzó su carrera en Radiocadena Española. Ha dirigido la sección de Cultura de *El Mundo* (1994-2004) y de *El País*, periódico en el que sigue escribiendo.

## I

## Telmo Iureta

(Zumaya, País Vasco, 1989)  
Actor. Licenciado en Magisterio y Pedagogía, ha estudiado teatro en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián. Ha dirigido tres cortos y ha actuado en obras de teatro y monólogos en los que aborda con un humor corrosivo y desprejuiciado cómo es vivir con parálisis cerebral.

## Ander Izagirre

(San Sebastián, 1976)  
Periodista. En 2015 recibió el Premio Europeo de Prensa 2015 por *Así se fabrican guerrilleros muertos*. Además, ha escrito sobre los porteadores de las montañas de Pakistán o los supervivientes de Chernóbil. Ha publicado, entre otros, los libros *Plomo en los bolsillos* (2012), *Cansasuelos* (2016) y *Potosí* (2017).

## J

## Manuel Jabois

(Sangenjo, Pontevedra, 1978)  
Periodista. En 2003 ganó el XXIV Premio Nacional de Periodismo Julio Camba. Ha trabajado en el *Diario de Pontevedra*, *elmundo.es*, *Onda Cero* y *Jot Down*. En la actualidad escribe para *El País*. *Irse a Madrid y otras columnas* reúne una recopilación de su trabajo periodístico. *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016) es su último libro.

## Francisco Jarauta

(Zaragoza, 1941)  
Profesor invitado de universidades europeas y americanas, su campo de trabajo se centra en la historia de las ideas, la teoría del arte y la estética. Ha sido comisario de exposiciones como *Arquitectura radical* (2002), *Microutopías. Arte y arquitectura* (2003) o *El hilo de Ariadna* (2012). OBRAS DESTACADAS *La transformación de la conciencia moderna* (1991), *Escenarios de la globalización* (1997), *Escritura suspendida* (2004).

## L

## Isaías Lafuente

Periodista de la Cadena SER, donde entró con 22 años (tiene el extraño récord de haber pasado más años en *Hoy por Hoy* que Iñaki Gabilondo). Ha impartido clases en la universidad, ha escrito artículos y ha publicado seis libros. Dirige la Unidad de Vigilancia en La SER, un espacio sobre los errores lingüísticos que cometen los periodistas.

## Luis Landero

(Alburquerque, Badajoz, 1948)  
Escritor. Debutó con *Juegos de la edad tardía* (Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa 1989). Desde entonces, su obra ha recibido multitud de galardones y es parte fundamental de la literatura española. Sus últimos títulos son *El balcón en invierno* (2014) y *La vida negociable* (2017).

## José M.ª Lassalle

(Santander, 1966)  
Político y escritor. Ha impartido clases en distintas universidades españolas. Entre 2011 y 2016 fue secretario de Estado de Cultura y, en la actualidad, es secretario de Estado de la Sociedad de la Información y Agenda Digital de España. Como autor, *Contra el populismo* (2017) es su última obra.

## Manuel Llorente

(Logroño, 1959)  
Periodista y poeta. Fue uno de los fundadores de *El Mundo*, diario del que es redactor jefe de Cultura. Es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, del Patronato de la Fundación Francisco Umbral y presidente del jurado del Premio Umbral al Mejor Libro del Año. Ha publicado los poemarios *Si la palabra fuera un espejo* (1991) y *Desmesura* (1996).

## Antonio Lucas

(Madrid, 1975)  
Periodista y poeta. Redactor de Cultura y columnista de *El Mundo*. Colaborador de RNE y Onda Cero. Ha publicado *Vidas de santos*, donde reúne una selección de cincuenta perfiles literarios publicados en prensa sobre algunos perdedores extraordinarios de la literatura, la música, el arte y la filosofía. El pasado año recopiló su obra poética en *Fuera de sitio. Poesía reunida 1995-2015*. OBRAS DESTACADAS *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonais), *Lucernario* (Premio Ojo Crítico de Poesía 2000), *Las máscaras*, *Los mundos contrarios* (2009, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla) y *Los desengaños* (Premio Loewe, 2014).

## M

## Eduardo Madina

(Bilbao, 1976)  
Político. Licenciado en Historia Contemporánea. Máster en Relaciones Internacionales. Ha desarrollado su carrera política en el PSOE. Diputado en el Congreso desde 2004 hasta 2017. Entre 2009 y 2014 fue secretario general del Grupo Socialista en el Congreso. Lector voraz, *Rayuela* fue el libro que le marcó en la juventud y desde hace años está sumergido en la literatura centroeuropea.

## Winston Manrique Sabogal

Fundador y director de *WMagazín*, revista digital literaria e itinerante por Europa y América con ediciones especiales impresas. Trabajó durante 19 años en *El País*, donde fue redactor, editor de libros de *Babelia*, coordinador del blog *Papeles perdidos* y coeditor de la edición digital de la sección de Cultura y responsable de libros y literatura.

## Javier Marías

(Madrid, 1951)  
Escritor, traductor y editor. Su larga trayectoria, que comenzó con la novela *Los dominios del lobo*, ha sido reconocida con más de veinte premios nacionales e internacionales, ha sido traducida a 44 idiomas y publicada en 57 países. Columnista de *El País Semanal*, ingresó en la Real Academia de la Lengua en 2008. Este año ha publicado su última novela, *Berta Isla*. OTRAS OBRAS DESTACADAS *Todas las almas* (1989), *Corazón tan blanco* (1992), *Tu rostro mañana* (2009), *Los enamoramientos* (2011).

## Inés Martín Rodrigo

(Madrid, 1983)  
Periodista y escritora. Trabaja en la sección de Cultura de *ABC* y colabora en *ABC Cultural*. Ha publicado la novela *Azules son las horas* (2016), en la que narra la vida de Sofía Casanova, escritora, poeta y periodista gallega que entrevistó a Trotsky en 1917. Ha sido jurado del premio El Ojo Crítico de Narrativa.

## Carlos Marzal

(Valencia, 1961)  
Poeta, novelista y ensayista. Su poemario *Metales pesados* (Premio Nacional de Poesía y Premio de la Crítica 2001) marcó un punto de inflexión en su carrera. En 2003 obtuvo el Premio Antonio Machado de Poesía y un año después, el XVI Premio Internacional de Poesía de la Fundación Loewe por *Fuera de mí*. Su último trabajo es el libro de aforismos *Las consecuencias de no encontrar nada mejor para perder el tiempo* (2017).

## Roberto Massó

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Artista que trabaja con el dibujo, los cómics y la narrativa. Ha dibujado cómics e ilustraciones para clientes como Fosfatina, Dehavilland, Ediciones Valientes, Stripburguer, *Vice* y *FHM*.

## Juan Mayorga

(Madrid, 1965)  
Dramaturgo. Es uno de los autores más respetados del teatro español contemporáneo, como lo demuestra la larga trayectoria de premios que ha merecido su carrera; entre otros, el Nacional de Teatro (2007) y los tres premios Max al Mejor Autor. Su obra ha sido estrenada en treinta países y traducida a veinte idiomas.

## Violeta Medina

(Chile, 1968)  
Periodista y poeta. Ha publicado seis poemarios y ha aparecido en varias antologías. En sus recitales se sirve de elementos audiovisuales. Su empresa Varanasi, junto a CinemaChile, promociona la mayoría de las películas chilenas que se estrenan en España y otras de América Latina. Es asesora de prensa y comunicación.

**Sergio del Molino** (Madrid, 1979)  
Escritor y periodista. Premio Ojo Crítico y Tigre Juan, entre otros, por *La hora violeta*, es autor de las novelas *No habrá más enemigo* (2012) y *Lo que a nadie le importa* (2014). *La España vacía* (2016) recibió el Premio de los Libreros de Madrid al Mejor Ensayo y el Premio Cálamo al Libro del Año, y fue reconocido como uno de los diez mejores libros de 2016 en España según *Babelia*. Su última novela es *La mirada de los peces* (2017).

**Rosa Montero**  
Periodista y escritora. Escribe en *El País* desde 1976. Su labor periodística fue reconocida en 2005 con el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional. Como escritora, ha publicado quince novelas que han merecido, entre otros galardones, el Premio Primavera de novela por *La hija del canibal* o el Premio de la Crítica de Madrid por *La ridícula idea de no volver a verte*. Ha sido traducida a más de veinte idiomas. Su última obra es *La carne* (2016).

**Cristina Morales** (Granada, 1985)  
Escritora. Es considerada como una de las mejores autoras de su generación. Ha sido becaria en la Fundación Antonio Gala y este año ha publicado *Terroristas modernos* fruto de la III Beca Han Nefkens del Máster en Creación Literaria. También ha publicado *La merienda de las niñas* (2008), *Los combatientes* (2013, Premio Injuve de Novela) y *Malas palabras* (2015).

**Sofía Moro** (Madrid, 1966)  
Fotógrafa. Desde el año 2000 ha centrado su carrera en el retrato editorial, desarrollando en paralelo proyectos personales que giran en torno a una defensa apasionada de los derechos humanos. Colaboradora habitual de *El País* y *Vanity Fair* y otros medios, imparte talleres de fotografía.

**Isabel Muñoz** (Barcelona, 1951)  
Fotógrafa. Su obra, con un estilo inconfundible, se basa en la investigación y exploración del cuerpo humano. Reportera audaz y arriesgada, ha merecido dos veces el World Press Photo, la Medalla al Mérito de Bellas Artes en 2010 y, el pasado año, el Premio Nacional de Fotografía.

## N

**Elvira Navarro** (Huelva, 1978)  
Escritora. Disfrutó de una beca en la Residencia de Estudiantes. En 2010 fue incluida entre los veintidós mejores narradores españoles menores de 35 años de *Granta*. Durante un año fue la editora de Caballo de Troya. *La trabajadora* (2014) y *Los últimos días de Adelaida García Morales* (2016) son sus libros más recientes.

**José Manuel Navia** (Madrid, 1957)  
Fotógrafo. Sus imágenes, de una raíz profundamente ibérica, exploran territorios y gentes ligados a sus orígenes y a su cultura. Su obra se centra en el poder de significación de la fotografía y su relación con la palabra y la literatura.

**Niño de Elche**  
Cantaor. Sus actuaciones van desde el flamenco clásico a las *performances*, la experimentación o la poesía. Ha colaborado con artistas de varias disciplinas y ha participado en exposiciones y espectáculos colectivos. Su primer disco, *Mis primeros llantos*, se editó en 2007, y en 2013 publicó *Las malditas órdenes del coronel* y participó en el disco-periodico *Sí a Miguel Hernández*.

## O

**Lorenzo Oliván** (Castro Urdiales, Cantabria, 1968)  
Poeta y traductor. Codirigió la revista *Ultramar* y dirigió en Santander el festival Poesía con Norte. Acaba de publicar sus aforismos reunidos (*Dejar la piel.1986-2016*). En poesía ha recibido, entre otros, el Premio Loewe o el Premio Nacional de la Crítica. OBRAS DESTACADAS *Puntos de fuga* (2001), *Libro de los elementos* (2004) y *Nocturno casi* (2014).

**Antonio Orejudo** (Madrid, 1963)  
Novelista y profesor de Literatura. Su carrera literaria arrancó con *Fabulosas narraciones por historias* (1996), novela que precedió a *Ventajas de viajar en tren* (2000), *Reconstrucción* (2005) y *Un momento de descanso* (2011). Su último trabajo es *Los Cinco y yo* (2017).

**César Oroz** (Pamplona, 1968)  
Dibujante y humorista gráfico. Desde 1991 publica todos los días en el *Diario de Navarra*. Colabora en *orgulloysatisfaccion.com* y ha publicado también en otros medios, como *El Jueves*, *ABC* o *Sibaritas*. En 2004 obtuvo el Premio Mingote de Humor Gráfico. Sus viñetas se han reunido en una docena de recopilaciones. OBRAS DESTACADAS *Piso de estudiantes*, *Todo San Fermín, 1512 ¿por qué le llaman anxión cuando quieren decir conquista?*

**José Ovejero** (Madrid, 1958)  
Escritor. Cuenta con una extensa y variada obra que abarca casi todos los géneros (novela, cuento, poesía, teatro, ensayo...) y que ha recibido multitud de galardones. Este año, junto a Edurne Portela, ha dirigido el documental *Vida y ficción*. OBRAS DESTACADAS *Biografía del explorador* (1993), *La ética de la crueldad* (2012), *La invención del amor* (2013).

## P

**Carlos Pardo** (Madrid, 1975)  
Escritor, crítico y gestor cultural. Su obra poética ha merecido los premios Hiperión, Emilio Prados, Generación del 27 y, recientemente, el XXVII Premio El Ojo Crítico por *Los allanadores*. Codirigió el festival Cosmopoética de 2004 a 2011; actualmente, codirige con M.<sup>a</sup> Jesús Garcés el proyecto cultural La Habitación Número 13. Es autor de las novelas *Vida de Pablo* (2011) y *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2016). Ejerce la crítica literaria en *Babelia*.

**José María Passalacqua**  
Porteño y Aries del 71. Diseñador gráfico de profesión y calígrafo autodidacta por legado familiar. No recuerda en qué orden estos dos experimentos se mezclaron para hacerse realidad; tampoco en qué momento, de tanto escribir, su dedo índice diestro dejó de tener huella digital para tener un callo elegante. #calligrappening, Neptuno\_madrid

**Arturo Pérez-Reverte** (Cartagena, Murcia, 1951)  
Escritor. Fue reportero de guerra durante veintidós años. Con más de veinte millones de lectores en todo el mundo, muchas de sus novelas han sido llevadas al cine y a la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española. OBRAS DESTACADAS *El capitán Alatriste*, *La Reina del Sur* (2002), *El pintor de batallas* (2006) y *Falcó* (2016).

**Mariano Peyrou** (Buenos Aires, 1971)  
Poeta y novelista. Obtuvo una beca de creación de la Residencia de Estudiantes. Combina las letras con la docencia y con la música (es saxofonista titulado por el Noord-Nederlands Conservatorium). El pasado año publicó su primera novela, *De los otros*.

**Edurne Portela** (Santurce, Vizcaya, 1974)  
Ha sido profesora de Literatura Latinoamericana y Española en la Universidad de Lehigh (Pensilvania). Se especializa en el estudio de la violencia y en sus representaciones en la cultura contemporánea, particularmente en literatura y cine (*El eco de los disparos*, 2016). Este año ha publicado su primera novela, *Mejor la ausencia*, y ha escrito junto a José Ovejero el documental *Vida y ficción*.

**Raúl del Pozo** (Sierra de Cuenca, 1936)  
Columnista de *El Mundo* y colaborador de Onda Cero y Antena3. Ha sido reportero, enviado especial, corresponsal en el extranjero (*Pueblo*, *Interviú*, *Diario 16*, *Mundo Obrero*) y director-adjunto de *El Independiente*. Ha ganado los premios de periodismo César González-Ruano y Mariano de Cavia. Ha publicado varios libros recopilatorios de sus artículos y cinco novelas; la última, *El reclamo* (2011).

**Juan Manuel de Prada** (Baracaldo, Vizcaya, 1970)  
Novelista. Se estrena en la novela con *Coños* (1995), pero fue con *La tempestad* (Premio Planeta 1997) cuando se dio a conocer al gran público, galardón al que siguieron el Premio Nacional de Narrativa 2004 por *La vida invisible* y el Premio Biblioteca Breve 2007 por *El séptimo velo*, entre muchos otros. Su última novela es *Mirlo blanco, cisne negro* (2016).

**Patricio Pron** (Rosario, Argentina, 1975)  
Escritor y crítico literario. En 2010 fue seleccionado por *Granta* como uno de los veintidós mejores escritores en español de su generación. Su obra, traducida a diez idiomas, y sus relatos han aparecido en publicaciones como *The Paris Review*, *Conjunctions*, *Zoetrope*, *The Guardian* o la edición japonesa de *Vice*. En 2016 obtuvo el Premio Cálamo Extraordinario por la totalidad de su obra. OBRAS DESTACADAS *El libro tachado* (2014) y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* (2016).

## R

**Rafael Reig** (Cangas de Onís, Asturias, 1963)  
Ensayista, novelista y crítico. Se dio a conocer al gran público en 2002 con *Sangre a borbotones*, una distopía que transcurre en Madrid inundado. En 2011 recibió el Premio Tusquets por *Todo está perdonado*. Su último proyecto se titula *Manual de literatura para caníbales*, una subversiva visión de la historia de las letras en España y Latinoamérica.

**Carolina Reoyo**  
Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es editora de obras de ficción en Alfaguara y en el área de Publicaciones Académicas de Penguin Random House Grupo Editorial.

**Julio Rey** (Madrid, 1955)  
Pintor y humorista gráfico. Desde 1981 forma junto a José M.<sup>a</sup> Gallego una de las firmas más respetadas del humor gráfico en España. Han trabajado en *Diario 16*, *El País* y, desde 1989, en *El Mundo*, además de colaborar con otras publicaciones. Desde hace cinco temporadas participa en la tertulia de humoristas gráficos de *A vivir que son dos días*, de La SER. En su faceta como pintor, su trabajo está influenciado por Tápies, Barceló o Basquiat.

**Miriam Reyes** (Orense)  
Poeta y creadora de video. Ha editado y traducido la antología de poesía gallega *Punto de ebullición* (2015), así como a poetas gallegos y portugueses contemporáneos. Desde 2001 experimenta con la escritura audiovisual y el recital multimedia. Mantiene la página de escritura colectiva [www.prensandonosenfrio.com](http://www.prensandonosenfrio.com).  
OBRAS DESTACADAS *Espejo negro* (2001), *Bella durmiente* (2004), *Yo, interior, cuerpo* (*Antología poética*) (2013), *Prensado en frío* (2016).  
[www.miriamreyes.com](http://www.miriamreyes.com)

**Enrique del Río**  
Fundador y director ejecutivo de WeCollect Club; cofundador de *hoyesarte.com*, el primer diario de arte en español; cofundador del portal *Diario de Gastronomía* y consultor en diferentes empresas emergentes y proyectos digitales. Antes fue fotógrafo publicitario. Ha colaborado en publicaciones como *Esquire*, *Forbes*, *Glamour* o *Harper's Bazaar*. Coordina la revista *Matador*.

**Vanesa Rodríguez**  
Periodista. Redactora jefe de Cultura y Tecnología en *eldiario.es*. Formó parte de los equipos fundadores de la edición digital del diario *20 Minutos*, la nueva web de RTVE y de *El Huffington Post*, medio en el que fue redactora jefe.

**Javier Rodríguez Marcos**  
Poeta y periodista. Ha publicado los poemarios *Mientras arden*, *Frágil* (Premio Ojo Crítico de RNE) y *Vida secreta*. También el libro de crónicas periodísticas *Un tope en un terremoto*. Fue redactor del suplemento *ABC Cultural*. En la actualidad, trabaja en el suplemento cultural *Babelia*. Fue comisario de la exposición «Minimalismos. Un signo de los tiempos», celebrada en el Museo Reina Sofía en 2001.

**José Luis Romo** (Madrid, 1983)  
Periodista. Coordinador del área de artes escénicas para las secciones de Cultura, Madrid y Metrópoli de *El Mundo*. Ha escrito también en medios como *Shangay*, *Rock Deluxe* o *Marie Claire* y ha colaborado con instituciones públicas, como el Centro Dramático Nacional o Aecid.

**Isaac Rosa** (Sevilla, 1974)  
Escritor. Es autor de novelas como *El vano ayer* (2004, Premio Rómulo Gallegos), *El país del miedo* (2008) o *La habitación oscura* (2013), así como de varios libros de relatos. Como guionista ha publicado dos novelas gráficas. Colabora en *eldiario.es*, así como en otros medios.

**Jesús Ruiz Mantilla** (Santander, 1965)  
Escritor y periodista de *El País* desde hace veinticinco años. Su primera novela, *Los ojos no ven*, se publicó en 1997. Con *Gordo* se alzó con el Premio Sent Sovi de literatura gastronómica, y en 2015 ganó el Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones por *Hotel Transición*. OBRAS DESTACADAS *Yo, Farinelli, el capón* (2007), *Preludio, Ahogada en llamas* (2012), *La cáscara amarga* (2013).

## S

**Karina Sainz Borgo** (Caracas, 1982)  
Periodista. Trabaja en *Vozpopuli* como redactora de Cultura y escribe para *Zenda*. Tiene el blog *crónicasbarbituricas.blogspot.com* y cuatro libros guardados en cajones que ningún editor lo suficientemente loco se ha atrevido a publicar. Siente debilidad por los paquidermos, Fante y Flaubert.

**Marta Sanz** (Madrid, 1967)  
Narradora y poeta. Ha recibido premios tan importantes como el Herralde, El Ojo Crítico o el Vargas Llosa de Relatos. Su obra más reciente, *Clavícula* (2017), explora los territorios de la intimidad y el dolor. Dirigió el Festival Eñe en su edición de 2016.  
OBRAS DESTACADAS *Black, black, black* (2010), *Daniela Astor y la caja negra* (2013) y *La lección de anatomía* (2014).

**Rupert Shortt** (Cambridge, 1965)  
Periodista y ensayista. Es el responsable de las secciones de Religión y Literatura Hispánica en *The Times Literary Supplement*. Ha publicado los ensayos *Benedict XVI, Rowan's Rule: The Biography of the Archbishop, Christianophobia* y *God is No Thing: Coherent Christianity* (2016).

**Teresa Soto** (Oviedo, 1982)  
Poeta. Obtuvo el Premio Adonáis con su primer libro, *Un poemario* (2008), al que siguieron *Erosión en paisaje* (2011), *Nudos* (2013) y *Caidas, incorpore* (2016). En la actualidad, Actualmente reside en Madrid, realiza el doctorado en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo en el CCHS-CSIC.

**Juan Soto Ivars** (Águilas, Murcia, 1985)  
Escritor y columnista en *El Confidencial*. Ha escrito en medios como *Papel*, *Tiempo de Hoy* o *Tentaciones*. Como novelista, ha ganado el Premio Tormenta por *Siberia* (2012) y el Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela por *Ajedrez para un detective novato* (2013). Su última obra es el ensayo *Arden las redes: la poscensura y el nuevo mundo virtual*.

**Pamela Paul Stern**  
Escritora y editora. Ha desarrollado su carrera profesional en medios como *Time*, *The Atlantic* o *The Economist*. En la actualidad, es la editora de *The New York Times Book Review*. Como autora, ha publicado, entre otros, los ensayos *The Starter Marriage and the Future of Matrimony* (2003) y *Pornified: How Pornography is Transforming our Lives, our Relationships, and our Families* (2005).

## T

**Eloy Tizón** (Madrid, 1964)  
Su obra, compuesta por tres libros de cuentos y tres novelas, le ha colocado como uno de los mejores narradores españoles de la actualidad. Su libro de cuentos *Velocidad de los jardines* fue elegido por *El País* como uno de los cien libros españoles más interesantes de los últimos veinticinco años. Compagina la literatura con colaboraciones en prensa escrita y talleres literarios.  
OBRAS DESTACADAS *Seda salvaje* (1995), *Técnicas de iluminación* (2013).

**Iria Torres García** (Lugo, 1984)  
Editora de literatura infantil y juvenil. Su carrera profesional ha estado siempre vinculada al mundo del libro (como librera, traductora y editora) y a la docencia con niños y adolescentes. En la actualidad, trabaja en Ediciones SM como editora de literatura infantil y juvenil. Es una de las coordinadoras del proyecto de Lectura Fácil de SM.

**Orlando Torres Osorio** (Iquique, Chile)  
Documentalista. Además de *Estrellas fijas*, ha dirigido y escrito *Croatas en Tarapacá* (2007) y *Croatas en Antofagasta* (2009). Es socio fundador de la productora Astromelia Films.

**Andrés Trapiello** (León, 1953)  
Novelista, poeta, ensayista y editor. Su larga y prolífica carrera ha merecido, entre otros, el Premio Nacional de la Crítica de poesía, el Premio Nadal o el Premio Internacional de Novela Plaza & Janés. El *Salón de pasos perdidos*, serie de diarios reconvertidos en novela, ha alcanzado ya los veinte volúmenes.

**Fernanda Trías** (Montevideo, 1976)  
Narradora y traductora. *La azotea* (2001) fue seleccionada entre los mejores libros del año por *El País Cultural* y obtuvo el tercer Premio de Narrativa Édita en el Premio Nacional de Literatura de Uruguay (2002). *No soñarás flores* fue preseleccionado para el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2017.

## V

**Julieta Valero** (Madrid, 1971)  
Poeta, gestora cultural y docente (Escuela SUR CBA, La Fábrica). Es coordinadora general de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. *Que concierne* (2015) es su último poemario. Otros títulos destacables son *Los heridos graves* (2005) y *Autoría* (2010 y 2014).

**María Velasco** (Burgos, 1984)  
Autora y creadora escénica. Doctora en Comunicación Audiovisual, licenciada en Dramaturgia y magister en Práctica Escénica y Cultura Visual. Ha publicado más de una docena de obras (algunas de ellas traducidas al francés, al italiano y al euskera). Sus títulos se han estrenado en los teatros públicos, la escena alternativa y festivales internacionales.

**Vetusta Morla**  
Grupo musical de pop. En 2008 publican su primer LP, *Un día en el mundo*, al que siguen *Mapas* (2011) y *La deriva* (2014), el álbum más galardonado en los premios de la Unión Fonográfica Independiente (UFI). Han compuesto la banda sonora del videojuego *Los ríos de Alice* (2014) y han grabado dos directos. El próximo 10 de noviembre publican su cuarto álbum de estudio, *Mismo sitio, distinto lugar*.

**Manuel Vicent** (Villavieja, Castellón, 1936)  
Escritor y periodista. Columnista y cronista en *El País* desde hace cuatro décadas. Su obra comprende novelas, teatro, relatos, biografías, artículos periodísticos, libros de viajes, apuntes de gastronomía, entrevistas y semblanzas literarias, entre otros géneros. Ha ganado los premios Nadal, González-Ruano y Alfaguara. Su última novela se titula *La regata*.

## W

**Minke Wang** (Wenzhou, China, 1978)  
Poeta, dramaturgo y actor. En teatro ha estrenado *Inmortales*; en cine, ha actuado en *La vida sublime*; en poesía, lee junto a otros poetas en *La Voz + Joven* y ha publicado *mòh*. Este año ha participado en el libro colectivo *Los escritores plagiaristas* y ha sido seleccionado para el programa Escritos en la Escena 2017-2018.

## La semana eñe

### Lunes 23

19.00H | CASA DE AMÉRICA  
**Orlando Torres Osorio.** P.9

20.00H | CLUB MATADOR  
**Isabel Muñoz y Enrique del Río.**  
(Imprescindible acceso con invitación) P.9

### Martes 24

19.00H | CASA DE AMÉRICA  
**M<sup>a</sup> Fernanda Ampuero, Martín Caparrós y Ander Izagirre.** P.9

20.00H | CLUB MATADOR  
**Jorge F. Hernández y Luis Francisco Esplá.**  
(Imprescindible acceso con invitación) P.9

### Miércoles 25

19.00H | INSTITUTO CERVANTES  
**Juan Mayorga y Javier Gomá.** P.10

20.00H | INSTITUTO CERVANTES  
**Juan Manuel de Prada y Antón Castro.** P.10

### Jueves 26

19.00H | BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
**Rosa Montero, Álex Grijelmo, Carolina Reoyo y Javier Rodríguez Marcos.** P.10

20.00H | MINI HUB  
**José María Passalacqua.** P.10

### Viernes 27

21.30H | HOTEL NH COLLECTION MADRID EUROBUILDING  
**Javier Cercas** (Reservas en [lafabrica.com](http://lafabrica.com)). P.11

### Sábado 28

11.00H | CENTROCENTRO CIBELES  
**Pamela Paul, Rupert Shortt, Florence Bouchy y Winston Manrique Sabogal.** P.24

21.30H | LA FÁBRICA RESTAURANTE  
**Sergio del Molino** (Reservas en [lafabrica.com](http://lafabrica.com)). P.11

### Martes 31

20.00H | EMBAJADA DE COLOMBIA  
**Piedad Bonnett y Javier Rodríguez Marcos.**  
(Imprescindible acceso con invitación) P.11

## Eñe en el Círculo de Bellas Artes

### Viernes 27

19.00H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Agustín Díaz Yanes y Jacintó Antón.** P.13

19.15H | SALA DE COLUMNAS  
**Félix de Azúa, Francisco Ferrer Lerín y Basilio Baltasar.** P.13

19.15H | SALÓN DE BAILE  
**Yolanda Castaño, Jordi Doce y Miriam Reyes.** P.13

19.30H | SALA VALLE-INCLÁN  
**Santiago Alba Rico y Marcos Díez.** P.13

19.30H | CINE ESTUDIO  
Proyección **Vida y ficción.**  
Coloquio **José Ovejero y Edurne Portela.** P.13

20.15H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Javier Cercas y Jesús Ruiz Mantilla.** P.14

20.15H | SALÓN DE BAILE  
**Alberto Conejero, María Velasco y José Luis Romo.** P.14

20.30H | SALA DE COLUMNAS  
**Marta Sanz, Ramón Andrés y Manuel Llorente.** P.14

20.45H | SALA VALLE-INCLÁN  
**Joan Fontcuberta, Sofía Moro, Chema Conesa y José Manuel Navia.** P.14

21.15H | SALÓN DE BAILE  
**Miguel Cisneros, Roberto Massó, Yeyé Gómez y Carles García O'Dowd.** P.14

21.30H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Manuel Borja-Ville, Niño de Elche y Pedro G. Romero.** P.14

21.45H | SALÓN DE COLUMNAS  
**Eduardo Madina, José M.<sup>a</sup> Lassalle y Montserrat Domínguez.** P.15

22.00H | SALA VALLE-INCLÁN  
**Rafael Reig, Antonio Orejudo, Cristina Morales y Daniel Arjona.** P.15

22.30H | SALÓN DE BAILE  
**Diego Doncel y Fernando Doncel.** P.15

### Sábado 28

12.00H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Rodrigo Fresán, Sergio del Molino y Karina Sainz Borgo.** P.15

12.15H | SALÓN DE BAILE  
**Eloy Tizón.** P.15

13.00H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Alberto García-Alix y Manuel Jabois.** P.15

13.00H | SALÓN DE BAILE  
**Julieta Valero y Lorenzo Oliván.** P.16

17.00H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Isaac Rosa, Daniel Gascón, Elvira Navarro e Inés Martín Rodrigo.** P.16

17.00H | SALA VALLE-INCLÁN  
**Fernando Castro Flórez, Javier Benedicto, Minke Wang, Ernesto Castro y Paco de Blas.** P.16

17.00H | SALÓN DE BAILE  
**Teresa Soto y Mariano Peyrou.** P.16

17.15H | SALA DE COLUMNAS  
**Juan Cruz, Isaías Lafuente y Berna González Harbour.** P.16

17.45H | SALÓN DE BAILE  
**Nao Albet y Marcel Borràs.** P.17

18.15H | SALA VALLE-INCLÁN  
**Andrés Trapiello, Felipe Benítez Reyes y Luis Alemany.** P.17

18.15H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
**Eduardo Madina, Bernardo Atxaga y Javier Gómez Santander.** P.17

18.30H | SALA DE COLUMNAS  
**Marina Garcés y Carlos Pardo.** P.17

18.30H | SALÓN DE BAILE  
**Telmo Irureta.** P.17

19.15H | SALÓN DE BAILE  
**Andrés Guerrero, Iria Torres y Ana Gallardo.** P.17

19.30H | TEATRO FERNANDO DE ROJAS  
Entrega del Premio Festival Eñe a **José Manuel Caballero Bonald**, del Premio Cosecha Eñe 2017 y del Premio Residencia SEGIB-Eñe-Casa de Velázquez. P.18

## Eñe minúscula

La Comunidad de Madrid, con motivo del Día de las Bibliotecas, organiza una serie de talleres infantiles y juveniles los días 24 y 25 de octubre en su red de bibliotecas. P.20-21

### Jueves 26

18.00-19.00H  
CASA DEL LECTOR. ESPACIO LA NUBE  
**Letras rampantes y caballeros andantes en el Festival Eñe**  
Taller infantil de ilustración. P.21

### Viernes 27

18.00H-20.00H  
CASA DEL LECTOR. AULA 2.7  
**Rebeca Barrón. Creas tú.**  
Taller de narrativa infantil. P.21

y además...  
**Feria de editoriales y librerías de Madrid en la Plaza Mayor**

Del 27 de octubre al 5 de noviembre, 52 librerías y 102 editoriales.